

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ bakalářské PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Mezi poezií a objektovým divadlem
<b>Autor/ka práce:</b>	<b>Berta Doubková</b>
<b>Studijní program:</b>	Scénografie alternativního a loutkového divadla
<b>Typ studijního programu:</b>	<b>bakalářský</b>

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cílem práce je reflektovat proces vzniku inscenace Pole není moře, v kterém autorka funguje v roli scénografky, autorky textu i performerky. Autorka tak činí skrze průzkum možných vztahů mezi textem, objektem a akcí v experimentální poezii, a specificky v poezii objektové a performativní. Výběr autorů a jejich prací je v kontextu práce autorky velmi přesný a je zřejmé, že nejde o povrchní vztah založený na podobnosti, ale o dlouhodobé hledání. Reflexe samotného tvůrčího díla je naprosto přesvědčivá. Samozřejmě i díky očividné kvalitě přihlášené inscenace.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Takovéto téma bude zřejmě aktuální kdykoliv, metoda, kterou diplomantka pracuje je přesná jako řez břitvou.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Způsob jak a o čem autorka přemýšlí, je natolik originální, že přemýšlet o jeho využití v praxi je absurdní. I když za sebe musím říct, že by mi takováto praxe naprosto vyhovovala.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je členěná logicky, je srozumitelná a jasná.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formálně nelze práci nic vytknout.

## **Práce s informačními zdroji:**

Na bakalářskou práci více než dostatečné, je zřejmé, že autorka zmiňovanou literaturu nejenom četla, ale jí i porozuměla.

## **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazykově a stylisticky je práce na vynikající, nebojím se říct na nadprůměrné úrovni. Autorka píše úsporně a jasně.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Berta Doubková ve své práci podrobuje reflexi tvůrčí proces vzniku inscenace *Pole není moře*. Tato reflexe je naprosto důsledná a všeobjímající, ale přesto nechává prostor pro tajemství. Berta na sebe řekne všechno, ale tak, že to podstatné a nejdůležitější říkat nechce a ani nemusí. Je to plně přítomné mezi řádky. Jako by inspirace zenovými kóany byla větší, než autorka připouští.

Není pochyb, že se setkáváme s prací výjimečné osobnosti, která dokazuje, že jednoznačně směřuje k originálnímu uměleckému výzkumu.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Vaše práce je svým způsobem velmi introspektivní a introvertní. Jak je pro vaši práci důležité setkání s publikem a v jakých kontextech si dovedete představit, že se vaše inscenace hraje?

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 8.9. 2023

MgA. Robert Smolík

.....  
8.9. 2023 podpis