

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Hlavní postava v konvenční narativní struktuře
Autor/ka práce:	Lun Sevník
Studijní program:	N8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, Režie
Typ studijního programu:	Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Student Lun Sevník se zabývá fundamentálními principy praktické dramaturgie. Z perspektivy filmového režiséra zkoumá zákonitosti „funkčního“ vztahu dramatické postavy a dramatického děje. Soustředí se na narativní strukturu filmového vyprávění a své poznatky ověřuje prostřednictvím analýzy zvolených filmů. Závěry odvozuje nejen z vlastních režijních zkušeností, nýbrž zohledňuje i teoretické systémy Roberta McKee, Davida Bordwella, Lindy Aronsonové a Umberta Eca.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce považuji za aktuální, neboť Sevník ve své práci zkoumá univerzální mechanismy narativní struktury, které se manifestují v každém audiovizuálním díle, bez ohledu na formální exteriorizaci, a to vždy, pokud má uvažované dílo dramatický charakter.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Při psaní autor kombinuje perspektivu poučeného diváka s pohledem praktikujícího adepta filmové režie. Původní text autora shledávám přínosným především pro studenty filmové režie, kteří si tříbí své dramatické dovednosti a formují svůj styl a narativní strategie s úmyslem směřovat k autentické umělecké výpovědi.

Logická stavba a členění práce:

Práce je přehledně strukturována, rozdělena do jednotlivých kapitol a podkapitol. V úvodní části práce se student věnuje základní struktuře narativního díla, tzv. tříaktové struktuře. V dalších kapitolách pak zkoumá vnější i vnitřní dramatické projevy hlavní postavy a její vztah k vedlejším postavám v kontextu dramatické situace. Tyto poznatky pak prověřuje na třech vybraných narativních filmech a srozumitelně formuluje závěry svého bádání.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah práce odpovídá požadavkům kladeným na kvalifikační práci.

Práce s informačními zdroji:

Citace jsou řádně uvedeny.

Stejně tak jsou uvedena a označena i audiovizuální díla, ke kterým práce odkazuje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Práce byla přeložena do českého jazyka z rodného jazyka autora. Občasné výskyt neobratných formulací nepřekračuje tolerovatelné meze.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V textu se nevyskytuje plagiátorství; autor dodržel citační etiku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Lun Sevník se ve své práci zaměřuje na funkci hlavní postavy v konvenční narativní struktuře.

Cílem jeho bádání jsou strukturální vlastnosti narativního tvaru vyjevované skrze hlavní postavu, její jednání a proměny v dramatických situacích. Sevník k tématu přistupuje jako adept filmové režie, hlavní postavu nenahlíží pouze optikou konceptualizovaných teorií, nýbrž jako kreativní výzvu a prostřednictvím otázek týkajících se „funkčnosti“ filmového díla nastoluje obecná východiska pro své úvahy. Průběžně upřesňuje terminologii a v hlavních částech práce se zaměřuje na dramatickou postavu v kontextu daných charakteristik. Své domněnky a související úvahy pak empiricky ověřuje prostřednictvím tří vybraných filmů:

Drahokam, 2019, režie: Benny Safdie, Josh Safdie; Red Rocket, 2021, režie: Sean Baker; Jezdec, 2017, režie: Chloé Zhao.

Je patrné, že Sevník ve své práci prokazuje vhléd do problematiky a dokládá tak schopnost přemýšlet komplexně o smyslu narativní struktury ve filmové tvorbě.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Hranice mezi konvenční a nekonvenční narativní strukturou.

Pasivní hlavní postava v konvenční narativní struktuře z hlediska „ne/funkčnosti“.

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji.

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

prof. Pavel Marek

.....

..

Jméno vedoucího práce

8.6.2023



.....

(datum a podpis)