

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Barevná dramaturgie hraného filmu
Autorka práce: Lizaveta Chakanava
Studijní program: režie
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): B

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: bez komplikací

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Závěrečná teoretická práce Lizavety Chakanavy je příjemným krokem k chápání barevných vztahů v dramaturgické struktuře hraného, ale i dokumentárního filmu. Jsem potěšen, že student KR se pustil na tak křehký, ale zároveň nesmírně důležitý terén, jehož mapování by mělo být ambicí

každého filmového tvůrce, ať se jedná o režiséra, kameramana nebo kostýmního výtvarníka či scénografa. Barvené vztahy fungují ve vztahu k divákovu vjemu, ať chceme nebo nechceme, jde jen o to, zda je umíme řídit a podřizovat literární předloze, obsažené ve scénáři a následně přetavit do estetiky psychologie vztahů. Je jedno, zda v komedii, loutkovém filmu nebo filosoficky závažném eposu.

V úvodní kapitole se Lizaveta dopouští řady nepřesností v terminologii, která by ani součástí práce být nemusela, ale pokud ano, tak správně. Je zde směřována terminologie psychosenzorická (barevný tón, sytost...) s pojmy psychofyzikálními (náhradní vlnová délka, kolorimetrická čistota a pod). Míchání barev subtraktivním systémem je poněkud odlišné pro světlo a pigmenty. Popis vidění oka tyčinkami a čípkami je poněkud zamotaný, stačilo by „Purkyňův jev“ pro šerosvit a noc. Nicméně, nebudu se štourat v problematice, která, jak jsem naznačil, ani součástí práce být nemusela a osvojení si technické terminologie studentkou režie nepokládám za tak zásadní. To podstatné je v práci dále a je mnohem významnější pro další filmovou kariéru Lizavety.

Obsahem následujících kapitol je utřídění opravdu značného množství pramenů, které souvisí s vytčenou cestou studentky, orientovat se v účinu barevných vztahů. A to buď z pozice etnografické a liturgické predestinace jednotlivých barevných významů nebo z hlediska výzkumu tonálních účínů Goetha, Kandinského, Kalmusové a mnoha dalších teoretiků či jako aplikaci barevných škál řady malířů, jimž barevnost obrazu poskytovala další vrstvu emotivního účínu díla.

Poslední kapitolou je rozbor korejského filmu Podezřelá. Na konkrétním příkladě je analyticky obnažována práce s barevnými vztahy, které posouvají naprosto jasně dramatické linie příběhu. Tuto část bakalářské práce pokládám za nejpřínosnější a v kontextu předchozí části o barevných významech, nejlépe zpracovanou.

Teoretická závěrečná práce Lizavety Chakanavy je napsána s naprosto zřejmým zaujetím pro zvolené téma, a i v jejím závěru, je naznačena další případná aktivita studentky pro následné studium barevných vztahů vůči dramaturgii filmu. Pozitivně také považuji za správné Lizavetino vyjádření, že v práci není řešena problematika ve filmu černobílém a že právě tato část jasového arzenálu filmové stylizace by měla být další oblastí zájmu diplomantky.

Přestože jsem v úvodu poukázal na používání nepřiliš správných termínů, nepokládám to za tak závažné, že bych nemohl Lizavetě Chakanavě navrhnout klasifikaci A, už i proto, že se jedná o studentku Katedry režie, nikoliv techničtěji zaměřenou KK. Věřím, že naznačená cesta k poznávání barevných vztahů v kinematografii bude i v budoucnu její ambicí.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Černobílá stupnice filmové stylizace vůči barevné. Uveďte příklady.

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 28.8. 2023

.....
Jméno vedoucího práce

.....
7.9. 2023