

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Dramaturgická analýza filmů rumunské nové vlny
Autor/ka práce: Damián Vondrášek
Studijní program: N8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, Režie
Typ studijního programu: Navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Student se ve své práci zaměřuje na strukturu a dramatické postupy při tvorbě a analýze filmového díla. Z perspektivy praktikujícího režiséra zkoumá literaturu, která bývá někdy pejorativně označována jako „scenáristické kuchařky“; pro své bádání si vybral autory, kteří se zapsali do obecného povědomí (Robert McKee, Blake Snyder, Syd Field). Své poznatky pak aplikuje na film režiséra Cristiana Mungiu 4 měsíce, 3 týdny a 2 dny a klade si jasný cíl: ověřit smysluplnost těchto systémů pravidel a pouček v rámci „fungujícího“ autorského filmu. Své úsilí komentuje slovy: „...nejedná se o...exaktní obor, naopak je zde přítomná velká míra subjektivity, což dokazuje i velmi rozmanitý přístup autorů k dané problematice“.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je aktuální, neboť základy dramatického myšlení stejně jako schopnost vystavět příběh jsou důležitou dovedností při tvorbě filmu. Je jisté, že principy, kterými se Vondrášek ve své práci zabývá, se rozličným způsobem otiskují do každého audiovizuálního díla, bez ohledu na jeho formální podobu, a to za předpokladu, že toto dílo má dramatický charakter.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Vondrášek nahlíží téma své práce z pohledu studenta režie, který již úspěšně vstoupil do filmářské praxe. Jeho text může inspirovat adepty filmové režie, kteří si osvojují dramatické dovednosti a hledají svůj unikátní filmový rukopis.

Logická stavba a členění práce:

Text je přirozeně strukturován a řazení kapitol a podkapitol je přehledné. V úvodní části autor vytyčuje cíl, ve střední části představuje „modus operandi“ a literaturu explikující jednotlivé teoretické přístupy, které jsou následně využity k analýze zvoleného filmového díla.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah práce odpovídají požadavkům kladeným na kvalifikační práci.

Práce s informačními zdroji:

V textu student řádně uvádí veškeré zdroje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Název kvalifikační práce obsahuje drobnou jazykovou nepřesnost (°).

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Text neobsahuje plagiátorství, autor dodržuje citační etiku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Damián Vondrášek se ve své práci zaměřuje na dramatické principy a pravidla obsažená ve vybrané literatuře. V úvodu představuje názory Jeana-Clauda Carrièra, základní Aristotelovy teze, Freytagovu pyramidu dramatu, Zichovu estetiku a úvahy Jana Císaře o dramatické situaci. Posléze se zaměřuje podrobně na autory: Syda Fielda, Roberta McKee, Blaka Snydera. Jednotlivé systémy popisuje, kontextualizuje, specifikuje jejich vzájemné rozdíly i průniky. V další části práce využívá tento teoretický aparát k systematické analýze konkrétního autorského filmu a vyvozuje z procesu závěry.

Vondrášek uvažuje o filmu z pozice praktikujícího režiséra, tzv. „kuchařky“ hodnotí bez předsudků a zohledňuje především jejich potenciál k reálnému využití při tvorbě díla. V závěru dodává: „Naopak jsem nyní toho názoru, že pokud k této literatuře čtenář nepřistupuje příliš dogmaticky, jedná se o zcela relevantní a kvalitní zdroj, jak si osvojit nebo ověřit základní zákonitosti dramatického způsobu vyprávění.“

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Kvalifikační práci by prospěla analýza většího množství filmů.

Rozdíl mezi krátkometrážním a celovečerním filmem z perspektivy zkoumaných přístupů

Doporučení práce k obhajobě:

Doporučuji.

Navrhovaná klasifikace:

A

Datum vypracování posudku:

prof. Pavel Marek

.....
Jméno vedoucího práce

24.8. 2023


.....
(datum a podpis)