

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Smíšený výzkum Court – métrage:
Společné znaky krátkých filmů v soutěžní sekci na festivalu v
Cannes v letech 2018–2022

Autor/ka práce: Ellyn Černochová

Studijní program: Katedra produkce

Typ studijního programu: [navazující magisterský]

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce zcela naplnila cíle vytyčené v úvodu

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Stručné zdůvodnění: Téma je relevantní a aktuální

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce je původní, originální, přínosná hlavně pro studenty a absolventy filmových škol

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Kapitoly na sebe navazují, první část práce je teoretická, pak pokračuje kvantitativním a kvalitativním výzkumem

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce je na adekvátní úrovni i po stránce formální

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Pozitivně hodnotím schopnost autorky pracovat s mnoha zdroji informací i ze zahraniční literatury.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Celý text má velmi dobrou jazykovou úroveň, a až na detaily pečlivou interpunkci

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Práce je původní, žádné shody nenalezeny

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce nabízí zajímavý vhled do problematiky kurátorství krátkometrážní tvorby. Obsahem diplomové práce je výzkum vztahu mezi určitými tematickými a stylistickými parametry krátkometrážních filmů a jejich uvedením v soutěžní sekci na festivalu v Cannes v letech 2018-2022.

Úvodní teoretická část, zaměřená na vymezení pojmů a popis metodologie, je zpracována přehledně a logicky. Hlavním cílem byla snaha identifikovat společné znaky filmů v selekci skrze kvantitativní výzkum, a s pomocí kvalitativní analýzy reflektovat souvislosti mezi výskytem daných znaků ve vybraném vzorku a souhrnnou dramaturgií festivalu v daném období, což se diplomantce povedlo díky pečlivé práci se zdroji, v náročném vyhledávání, studiu a robustním použití mnoha rozličných pramenů i literatury a vhodně zvolené metodologii. V závěru diplomantka nabízí pohled na další způsoby využití jejího výzkumu, i shrnutí, jakým způsobem se v dramaturgii propisuje společensko-historický kontext. Bylo by také jistě zajímavé podívat se, jestli by se našla i korelace v rámci oficiálních sekcí dlouhometrážní tvorby, ale to už by bylo daleko nad rámec této diplomové práce.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace*: A
Datum vypracování posudku: 13.9.2023

. . Mgr. Marta Švecová. . .
Jméno vedoucího práce
.....
(podpis)

* Vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon.