

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Sociopolitické postoje a tanec: Kdo a proč dnes v Praze swinguje
Autor/ka práce: Veronika Páníková
Studijní program: Taneční umění, Taneční věda
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem písemné práce bylo vyzkoumat, kdo a z jakých důvodů tancuje v současnosti v pražském prostředí swing. Autorka se rozhodla získat odpovědi na své výzkumné otázky formou kvantitativního sociologického výzkumu realizovaného pomocí dotazníku sbíraného na vybraných swingových tančárnách v Praze. Data plánovala obohatit kvalitativními rozhovory. Při realizaci výzkumu se autorce podařilo získat poměrně solidní vzorek (100 respondentů). Zpracování dat proběhlo pouze na základní úrovni bez detailního třídění a hlubší analýzy, což ale v rámci bakalářské práce a zaměření studia autorky považují za adekvátní. Práce však přinesla pouze částečnou odpověď na výzkumné otázky.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Swingové tance stejně jako například argentinské tango či kubánská salsa mají v naší společnosti stále jistou popularitu. Tématu však nebyla věnována téměř žádná teoretická pozornost, pokud pomineme rozsáhlou a spíše historicky zaměřenou publikaci Petra Koury (Swingaři a potápky v protektorátní noci). Práce Veroniky Páníkové tedy do jisté míry toto prázdné místo vyplňuje. K zodpovězení svých výzkumných otázek zaměřených na současné provozování swingu v Praze zvolila vhodně kvantitativní sociologický výzkum, nicméně, jak sama sebekriticky v závěru uvádí, data by zasloužila podrobnější zpracování nad rámec bakalářské práce a zřejmě i nad současné znalosti autorky týkající se zpracování sociologických dat.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce Veroniky Páníkové je první sondou svého druhu o současném provozování swingu v Praze, na kterou by bylo vhodné navázat v magisterském studiu a výzkum detailněji rozpracovat a rozšířit. Autorce se podařilo získat solidní velikost vzorku, která umožňuje třídění druhého stupně a další podrobnější analýzy. Bylo by také vhodné zaměřit pozornost i na otázky dotazníku, které autorka v rámci této práce nezpracovala. A nabízí se i rozšíření záběru o kvalitativní hloubkové rozhovory s vybranými účastníky swingové komunity.

Logická stavba a členění práce:

Posloupnost kapitol v práci je logická. Autorka postupuje od vymezení stěžejních pojmů (swingové tance, tančírna a swingová komunita), přes formulaci teoretických východisek (swing jako participační či prezentační tanec, swingová tančírna jako rituál, koncept communitas v pojetí V. Turnera). Zkušenosti nabitě při absolvování předmětu taneční analýzy pak v praktické rovině předvádí v emickém a následně etickém pohledu při popisu tance lindy hop. Stručně se také věnuje

historii swingu a jeho pronikání do naší lokality a jeho provozování mapuje do současnosti. Převážnou část práce tvoří výzkumná část, kde grafickému zpracování a interpretaci dat předchází nastínění metodologie, stručná charakteristika kvantitativních a kvalitativních metod, vymezení pozice autorky (zahrnutí autoetnografie jako další metodu), výběr vzorku a průběh výzkumu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Bakalářská práce má rozsah přibližně 50 stran, velkou část zabírají stručně okomentované grafy, závěr práce by mohl být rozsáhlejší.

Největší slabinou práce po formální stránce je grafické zpracování dat, konkrétně nadužívání koláčového typu grafu v otázkách s větší variabilitou odpovědí, kde by z hlediska přehlednosti lépe posloužil graf sloupcový. Také jednotlivé aspekty swingových tanců, tančírén, kultury, které autorka zobrazila do oddělených grafů, by bylo pro účely snazšího čtení a interpretace přehlednější vidět v jednom grafu, kde by byly proměnné v řádcích seřazené dle míry důležitosti.

Práce s informačními zdroji:

Autorka ve své bakalářské práci prokázala znalost práce s informačními zdroji a teoretickými koncepty. Ve zmínkách o současných tanečních školách, festivalech by bylo vhodné doplnit do poznámky odkazy na jejich internetové stránky.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Po jazykové a stylistické stránce je práce kvalitně, srozumitelně a čtivě sepsána.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Veronika Páníková si pro bakalářskou práci zvolila téma swingu (tance, událostí, komunity), se kterým má sama praktickou zkušenost. Tento aspekt tzv. insiderství je pro ni výhodou, přičemž oceňuji, že je zároveň schopna od něj badatelsky odhlédnout. V písemné práci využila dosavadní nabitě znalosti z bakalářského studia taneční vědy a dokonce prokázala do jisté míry i znalosti předmětů (antropologie, sociologie), které jsou zařazeny až do navazujícího magisterského programu tohoto oboru. Přesto považuji rozhodnutí pustit se do kvantitativního sociologického výzkumu bez předchozích znalostí jeho metodologie za odvážné až ambiciózní. Výzkum tohoto typu bych očekávala spíše u studentů sociologie. Veronika Páníková tak logicky při zpracování dat narazila na své limity, se kterými si však v rámci bakalářské práce do jisté míry poradila.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Podle jakých kritérií postupovala autorka při volbě, které otázky dotazníku analyzuje a které ponechá nezpracované?
- Z jaké otázky z přiloženého dotazníku zpracovala autorka graf.č21 – nostalgie v tangu?
- Jakým způsobem prováděla autorka testování dat, aby dospěla k tvrzením na stránce 42 (tj. souvislost mezi délkou provozování swingu, četnost návštěvy tančírén a identifikací se s pražskou swingovou komunitou apod.)?
- Podle jakých proměnných by se dala sebraná data z dotazníku tzv. třídit, aby poskytlta detailnější informace o vzorku a jeho odlišnostech v souvislosti s výzkumnými otázkami?

Doporučení práce k obhajobě:	práci doporučuji k obhajobě
Navrhovaná klasifikace:	B
Datum vypracování posudku:	3. 9. 2023



MgA. Mgr. Daniela Machová, Ph.D.

3. září 2023