

Posudek školitele disertační práce Hany Strejčkové

Hana Strejčková předkládá k posouzení práci s názvem „Tělo a objekt ve fyzickém divadle. Význam a vliv předmětu na řeč těla v performativním umění“. A já musím hned v úvodu říci, že se mi jako vedoucímu práce s autorkou velice dobře spolupracovalo a pokud jsem jí byl v něčem nápomocen, tak i já jsem se od ní mnohé naučil. To není výrazem chvály, ale výrazem toho, že naše spolupráce byla vedená jako dialog. A pro mne to znamenalo rozšiřování horizontu úvah nad divadlem. Jako starší pán přece patřím kořeny do starší generace, která se setkávala s „jiným“ divadlem a přistupovala k němu také „jinak“.

To byla moje první poznámka. Osobní. Tou další je konstatování o píli doktorandky, o energii, s níž se zakousla do tak složitého tématu, který přesahuje oblast nonverbálního divadla. Pracovala naprosto samostatně a připadalo mi za ty tři roky, že kráčí krajinou divadla a zachycuje různé podněty, které rotovaly kolem jejího tématu a nakec se ustálily v této disertační práci. Záviděl jsem jí, protože naše generace si nemohla vyrazit jen tak na workshop do Itálie.

A další, třetí důležitá poznámka. Hana Strejčková udržuje ve své práci rovnováhu mezi vědeckým a uměleckým přístupem či spíše postojem. Našly by se tu stíny a místy i strach z vědy, zvláště v úvodní kapitole číslo 1, ale ten rychle pomine. Ostatně chápu tuto úvodní kapitolu jako podněty k dalšímu rozvinutí a k diskusi. Ale ne zas k přílišnému prohlubování vědeckého pojednání. Kdyby se vydala touto cestou, byla by to jiná práce. Možná zajímavá pro mnohé teatrology, ale naštěstí ne tolik pro Hanu Strejčkovou, která v této práci hledá rovnováhu a smíření.

Je to vidět na třech nejdůležitějších kapitolách „Objekt, performer a batole“, „Objekt v repertoáru“ a „Maska“. Tvoří zajímavý oblouk s vnitřní trojjedností. BatoLaterna Hany Strejčkové je první či vstupní

Jako školitel jsem s prací i spoluprací spokojený a doporučuji ji k obhajobě. Ale také po drobných úpravách i k publikaci.

23.8.2023

Jan Hyvnar

