

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ DISERTAČNÍ PRÁCE

Název práce:	TĚLO A OBJEKT VE FYZICKÉM DIVADLE VÝZNAM A VLIV PŘEDMĚTU NA ŘEČ TĚLA V PERFORMATIVNÍM UMĚNÍ
Autor/ka práce:	MgA. Hana Strejčková
Studijní program:	Taneční umění
Typ studijního programu:	doktorský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Disertační práce zcela dosahuje vymezení cílů i jejich naplnění. Práce splňuje veškeré parametry vysokoškolského doktorského výzkumu a jeho odborné reflexe.

Aktuálnost tématu a relevance zvolené metodologie: Téma práce je nadčasové a v teorii současného nonverbálního divadla a nového cirkusu aktuální. Metodologie odpovídá zvolenému tématu a cílům výzkumu.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Autorka se tématice věnuje dlouhodobě, jedná se o autentickou a originální disertační práci. Dosavadní umělecká, teoretická a pedagogická praxe byla pro doktorandku výchozím bodem pro tento výzkum a samotná práce přemostěním k výzkumu budoucímu. Zvláště v její následné pedagogické praxi bude tato práce cenným odborným zdrojem.

Logická stavba a členění práce: Disertační práce je dostatečně obsažná, přehledně strukturovaná a jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují. Příloha se seznamem použitých zdrojů je precizně

sestavena včetně inspirativních a unikátních rozhovorů s významnými umělci na poli fyzického divadla a nového cirkusu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Celá práce vykazuje vysoce kvalitní parametry vědecké práce a zahrnuje mimo jiné i cílenou obrazovou přílohu. Po formální stránce, textové, literární i gramatické, je práce kvalitní. Rozsah práce překračuje požadavky a odpovídá formátu odborné vědecké práce. Praktickým prvkem jsou vkládané tabulky, ve kterých jsou objasněny stručně a srozumitelně odborné termíny a pojmosloví související s předmětem výzkumu.

Práce s informačními zdroji: Autorka detailně a precizně pracuje s informačními zdroji. Doktorandka přesně dodržuje citační normu a seznam literatury je velmi bohatý, a to včetně odborné zahraniční literatury. Důležitá je skutečnost, že autorka má s většinou těchto odborných pramenů přímou zkušenost ze své rozsáhlé dosavadní výzkumné praxe.

Jazyková a terminologická úroveň je na velmi dobré úrovni, navzdory tomu, že terminologie je v celé šíři nonverbálního oboru stále neukotvená a mnohdy nekonkrétní. Terminologická úroveň práce proto odpovídá stálému hledání specifického jazyka k vymezení pojmů v rámci performativního umění. Tato skutečnost skýtá jisté nástrahy v celkové orientaci v odborných pojmech. Autorka přichází často i s novými odbornými termíny nebo vysvětlováním jejich významů, které však neformuluje nahodile, ale naopak jsou vždy opřeny o teoreticky ověřený odborný diskurz. I díky této práci se můžeme lépe orientovat v dané problematice. Autorka je výborně jazykově vybavena, a zdatně se orientuje v zahraniční literatuře. K odborné podoře využívá myšlenky a zdroje renomovaných zahraničních teatrologů.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Doktorandka se kromě disertační práce zodpovědně a plně věnovala i pedagogické praxi a paralelně pracovala na výzkumné i publikační činnosti. Zvláště její výuka neutrální a charakterové masky je pro studijní program nonverbálního divadla velkým obohacením. Hana Strejčková absolvovala jako jedna z mála českých umělců mezinárodní divadelní školu Jacquese Lecoqa v Paříži (studovala zde v Laboratoři výzkumu pohybu) a dalším sebevzděláváním a pedagogickou praxí si osvojila vlastní metodu výuky masky, která se stala nedílnou součástí řemeslné průpravy studentů katedry nonverbálního divadla. Velmi zajímavá a poučná pro mě byla zejména kapitola „Objekt, performer a batole“, ve které se autorka zabývala klíčovými názvoslovím a vysvětlila jednotlivé odborné pojmy (scénický objekt, performativní objekt, objekt jako dekorace, význam objektu, dekontextualizace objektu a další) na konkrétních příkladech z procesu tvorby autorského představení *BatoLaterna*, které autorka realizovala na Nové scéně Národního divadla. Vše vzniká hrou a zde ryze nefalšovanou dětskou interakcí, která neklame, ale stále překvapuje a okouzluje. Další pro mě zásadní kapitolou byla kapitola „Objekt v repertoáru“, která se věnuje tvorbě Ctibora Turby a novocirkusovému souboru La Putyka. Především explikace některých dějových fragmentů Turbových představení je přínosná. V práci mi chyběl dotek jeho pozdějších režii, zejména jeho *Hanging man* nebo představení *Pohyblivý kabinet, Příběh vojáka* či *L'Amfiparnaso*. I zde by se našlo mnoho materiálu ve vztahu k práci s objektem, zvláště u představení *Hanging man* – pohybové variace se zavěšenými těly v dialogu. Kapitola věnovaná masce je mimořádným materiálem a teoretickou oporou pro další bádání v oboru. V rámci doktorského studia autorka vytvořila, zorganizovala, zrealizovala mnoho souvisejících aktivit – přednášky, účast na konferencích, semináře, workshopy, mnoho odborných článků a recenzí, neměně důležitá byla její vlastní tvorba a výzkum s přesahem do sociální sféry.

Celkové shrnutí oponenta:

Autorka prokázala svojí erudici a obhájila svůj několikaletý výzkum v dané problematice. Rozšířila obor nonverbálního a fyzického divadla o další teoretickou oporu v oblasti manipulace a práce s předměty, objekty a v chápání tělesného projevu performerů v iluzivním divadelním nekonečnu. Hana Strejčková má originální rukopis a svébytnou schopnost fundovaně analyzovat, systematicky reflektovat, přehledně a detailně vysvětlovat jednotlivé divadelní principy, které vedou k výsledné dramatické situaci. Její práci bych rád doporučil k samostatnému vydání. Celá práce je „dramaturgicky“ a systematicky organická, má svůj vývoj i poznání ve smyslu objektové dramaturgie, zásadní odkaz k metodě Jacquese Lecoqa a velký přínos vnímám v průniku autorčina světa uměleckého se světem teoretickým a přesvědčivou obhajobou vlastní pedagogické i tvůrčí cesty.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Je ambicí autorky práci dále formovat, rozvíjet a vydat jako odbornou publikaci?

Jak bude doktorandka aplikovat nová zjištění a poznatky v rámci své pedagogické činnosti a chystá autorka další návazný výzkum?

Zajímá mě názor doktorandky na tvorbu a objevy francouzského umělce Philippe Gentyho, který se dlouhodobě věnuje objektovému divadlu.

Doporučení práce k obhajobě: **doporučuji**

Datum vypracování posudku: 31.8.2023

Adam Halaš



