

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Liché rytmy v jazzu, Historický přehled
Autor/ka práce: Milan Kárník Jakeš
Studijní program: Jazzová hudba
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

A

Logická stavba a členění práce:

A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

A

Práce s informačními zdroji:

A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

C

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Milana Kárníka Jakeše přináší ohromné množství informací cenných i pro osoby dobře se orientující v této problematice a byla by celkem suverénně použitelná například jako skripta pro předmět věnující se do hloubky lichým metrům. Je zpracována velice logicky, přehledně, po teoretické stránce fundovaně a zároveň velmi sdělně. Co se týče obsahu práce, nemám výtek. Jediný nedostatek (což je bohužel obvyklý jev) vidím ve stránce jazykové. Práce obsahuje řadu neobratných formulací a občasné překlepy. Některé odstavce budí u čtenáře dojem, jako by byly věty automatizovaným způsobem překládány z angličtiny do češtiny. Některé věty v českém znění

působí poněkud podivně, např. na str. 29 „McBee až zhruba v devíti minutách ostinátní groove opouští a sólově volněji bloudí...“ Dále na str. 29 najdeme překlepy „v Hollywoodu v a spolu s Adderleym na ní hraje Nate Adderley“. Na str. 30 např. neobratnost „při živých vystoupeních býval celý set hudby jednou souvislou suitou“ a na str. 31 „zadruhé, uvést do pohybu kola, která pošlou tyto nové rytmy proniknout do celé naší hudební kultury“. Na str. 30 dále překlep „Davisová byla následně stíhána za tři hrdelní zločin“. Podobných formulací a překlepů obsahuje text ještě řadu (včetně překlepu ve formě chybného data na konci str. 37), to ale vidím jako jeho jediný problematický aspekt. Dále bych vyzdvihl závěr práce, který velice pěkným a nadmíru výstižným způsobem zobecňuje přínos lichých meter do (nejen jazzové) hudby 21. století a zároveň snad i naznačuje ještě daleko hlubší ponaučení, které si z tohoto fenoménu může vzít lidská společnost jako celek. Takže celkově shrnuto se jedná skutečně o velmi povedenou práci, hodnou praktického využití a zasluhující si prostudování všemi zájemci o lichá metra a obecně hudbu posledních několika dekad.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jediný mně známý příklad použití lichého metra z historie jazzu, který v práci není zmíněný, je nahrávka Kennyho Dorhama z roku 1962. Jak se skladba nazývá a v jakém je metru?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě.
Navrhovaná klasifikace: A či B
Datum vypracování posudku: 1.8.2023

...David Dorůžka...
Jméno vedoucího práce

.....
(datum a podpis)