

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Clave, jako základní rytmický vzorec
v afrokubánské hudbě.

Autor/ka práce: Taras Vološčuk
Studijní program: Jazzová hudba
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce bylo ukázat význam clave v afrokubánské hudbě a tento cíl byl v podstatě naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je aktuální, metodologie relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce se tématem zabývá poměrně do hloubky a může posloužit jako důležitý zdroj informací.

Logická stavba a členění práce:

V zásadě jde o přehled jednotlivých typů afrokubánské hudby, v nichž se nějakým způsobem používá clave.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

V pořádku.

Práce s informačními zdroji:

Formálně v pořádku, autor uvádí jak knižní, tak internetové zdroje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková stránka je asi největší slabinou práce. Občas se vyskytují chyby nebo překlepy, těch však není víc, než bývá zvykem u studentů hovořících česky jako svou mateřštinou. Jazyk práce občas

působí poněkud neformálně, což by v diplomové práci být nemělo. Z těchto důvodů navrhuji snížené hodnocení.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce přináší zajímavý vhled do dané problematiky. Celkově by mohla být členěna přehledněji a její jazyk by měl být formálnější.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Co tě vedlo k volbě tohoto tématu? Hraje klave v tvé vlastní hudbě významnější roli?

Doporučení práce k obhajobě:

práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

6.9.2023

Jaromír Honzák