

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Teorie a praxe improvizace pro hráče na saxofon
Autor/ka práce: Nela Dusová
Studijní program: Jazzová hudba
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

A

Logická stavba a členění práce:

A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

A

Práce s informačními zdroji:

A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

A

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jako téma a cíl své absolventské práce si Nela Dusová vybrala vytvoření učebnice improvizace na dechové nástroje, především saxofon, pro začátečníky a mírně pokročilé hráče na úrovni prvního cyklu Základního umělecké školy. Práce je koncipována velice prakticky, takže se dá k tomuto účelu okamžitě využít. Už tento samotný záměr hodnotím s velkým nadšením. Autorka má sama s pedagogickým působením v této oblasti bohaté zkušenosti a její vědomí nedostatků a problémů, se kterými se tato vzdělávací oblast potýká, ji vedly vytvoření této učebnice. Zatímco

střední a vysoké hudební školství zaznamenalo v ČR v posledních dvaceti letech výrazný růst a rozvoj, oblast základních uměleckých škol tento růst v obecné rovině dost možná zatím minul, ovšem tato práce do budoucna představuje nejenom velkou naději, ale též potřebnou dávku inspirace. Práce se zabývá jednoduchými formami jako blues a rhythm changes, jednoduchým přístupem k improvizaci včetně přístupu motivického a dále návodem, jak pracovat na zvuku a celkové muzikalitě. Co rovněž oceňuji, je všeobecný úvod do improvizace a jasné a přitom jednoduché vyvrácení některých mýtů o improvizaci, se kterými se občas u laické veřejnosti setkáváme. Neméně podstatné jsou též části, zabývající se spíše psychologickými aspekty, o tom jak překonat strach a nalézt potřebnou motivaci. Obecně mohu říci, že práce je velice povedená a věřím, že co nejdříve najde své uplatnění v praxi.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jediný nedostatek, který jsem v práci shledal, je ne úplně výstižné vysvětlení souvislosti původní skladby I Got Rhythm a formy Rhythm changes. Především chybí zmínka o tom, zda délky forem jsou identické či nikoli.

Otázka: Jak se liší délka formy I Got Rhythm a délka formy Rhythm changes?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 15.7.2023

David Dorůžka

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)