

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Teorie a praxe improvizace pro hráče na saxofon  
**Autorka práce:** Nela Dusová  
**Studijní program:** Jazzová hudba  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Diplomová práce otevírá zajímavé a aktuální téma. Motivací diplomantky bylo zabývat se tímto tématem, mimo jiné, také to, že má konkrétní zkušenosti s výukou hry na saxofon na ZUŠ, kde se snaží najít nové prvky výuky, pomocí kterých by byli žáci do studia zapojeni aktivněji.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Hledat srozumitelný přístup ke studiu improvizace, obzvláště pro žáky Základních uměleckých škol a studenty, kteří se s tímto tématem nikdy nesetkali, by mohlo být velmi přínosné. Vzhledem k tomu, že je v našem základním hudebním školství opomíjené, bylo by dobré zpracovat konkrétní metodiku, která by téma improvizace pomohla přiblížit těm nejmladším a nejen jim, vzhledem k tomu, že v současné době zaznamenávám zvýšený zájem o studium základů jazzové improvizace mezi studenty konzervatoří, kteří už ovládají hru na nástroj a jsou seznámeni s klasickým hudebním repertoárem.

### Logická stavba a členění práce:

Diplomová práce je srozumitelně strukturována a přehledně nás obeznamuje s problematikou výuky improvizace. Za velmi prospěšné považuji kapitoly, zabývající se metodami, které si autorka ověřila přímo během své praxe. V dalších kapitolách popisuje dvě nejčastější jazzové formy, kterými by se adeпти studia improvizace měli zabývat. Toto téma je diskutabilní, zvláště, co se týče formy "Rhythm changes". Z mého pohledu je vhodná spíše pro vyspělejší hudebníky. Pro začátečníky bych spíše volil improvizaci na jednoduché rytmické schéma, kde by harmonie byla statická (jeden akord) anebo jednoduchá písňová schémata, kde výrazná melodie dobře vede k chápání harmonické struktury (Summertime, Autumn Leaves, atd). Formu blues bych pro začátečníky v jednoduché harmonické struktuře a pomalém tempu doporučil. V dalších částech práce jsou velmi názorně na notových ukázkách (transkripce improvizace Gerryho Muligana) ukázány různé přístupy k vytváření improvizované melodické linky.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Formální stránka je zpracována velmi přehledně.

### **Práce s informačními zdroji:**

Na práci s informačními vzory mě zaujalo, že hodně citací pochází ze dvou zdrojů, které jsou si navzájem vzdáleny v tom, že Ted Goia je hudební vědec a naproti tomu, Kenny Werner je jazzový hudebník, který ve svých textech řeší hlavně psychiku hudebníků a snaží se pomoci najít svým méně zkušeným kolegům stav mysli, kdy nejsou zablokováni obavami a strachem. Kombinace těchto dvou pohledů je velmi podnětná.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Po stránce jazykové je práce srozumitelná. Odborné termíny, které pro jazzovou improvizaci většinou nacházíme v anglickém jazyce, jsou vysvětleny a použity funkčně.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Plagiátorství je v pořádku.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Funkční začlenění improvizace do výuky třeba i v základním hudebním školství si zasluhuje pozornost i vzhledem k tomu, že jsme v současnosti přesyceni daty z digitálních medií a pasivně vstřebáváme obrovské množství, většinou nepotřebných informací, místo toho, abychom se učili samostatně myslet a snažili se aktivně vytvářet něco, co by obohacovalo náš život.

Autorka naznačuje, jakým směrem by se mohla zaměřit metodika práce s žáky (studenty). Jednotlivé nápady a myšlenky by si zasloužily podrobnější rozpracování. Jistě by se také ve světě našly instituce, které zdárně výuku improvizace pro děti a začátečníky provádějí. Bylo by dobré je hledat, zmínit se o nich a snažit se jejich poznatky převzít.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- 1) Znáte zahraniční instituce, které se zabývají výukou jazzové improvizace pro děti?
- 2) Četla jste nějakou učebnici jazzové improvizace, napsanou českým autorem?
- 3) Spatřujete pro začátečníky jako přínosné zabývat se hudební improvizací jako takovou, bez akcentu na jazzovou tradici?

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	Doporučuji
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	3. září 2023

František Kop

.....

(datum a podpis)