

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Craig Taborn a vývoj jeho dosavadní tvorby  
**Autor/ka práce:** Jan Pudlák  
**Studijní program:** Hudební a taneční fakulta, Jazzová hudba  
**Typ studijního programu:** Magisterský

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** A

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** A

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** A

**Logická stavba a členění práce:** A

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** A

**Práce s informačními zdroji:** A

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** A

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Práci považuji za nesmírně zdařilou a po stránce bibliografické, diskografické a analytické velice obsažnou. Textové rozbory kompozičních a improvizačních technik má student podložené nesčetnými citacemi z odborné literatury, která se hudbou Craiga Taborna do detailu zabývá. Jeden řádek transkripce hudebního tématu ve skladbě „Bodies We Came Out From“ (str.15) působí v kontextu jinak velmi dobře zpracovaného textu poněkud nahodile. Osobně bych takových hudebních ukázek přivítal více.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:** Je pro tebe Craig Taborn inspirací i ve způsobu, jakým přiděluje názvy k jednotlivým kompozicím?

**Doporučení práce k obhajobě:**  
**Navrhovaná klasifikace:**  
**Datum vypracování posudku:**

Doporučuji práci k obhajobě.  
A  
8.9.2023



.....

V Praze 8.9.2023

Jiří Levíček