

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Houslová pedagogika na ZUŠ v Praze
Autor/ka práce: Patricie Kozlova
Studijní program: Hudební umění, housle
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka si vybrala za cíl shrnout základní aspekty pro hru na housle a nahlédnout je pod úhlem vlastní pedagogické praxe v porovnání s poznatky pedagogů z pražských ZUŠ. Tento cíl se jí podařilo naplnit s tím, že seznamuje čtenáře i s organizací tohoto typu škol, včetně historického vývoje.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je stále aktuální, neboť počáteční období ve výuce malého houslisty má určující význam pro celou jeho další kariéru a bývá bohužel často z pedagogického hlediska velmi podceňováno.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosná i díky tomu, jak porovnává názory renomovaných pedagogů s vlastní učitelskou praxí.

Logická stavba a členění práce:

Členění práce je přehledné, čtenář se v ní velmi dobře orientuje.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce splňuje formální náležitosti kladené na bakalářskou práci, její rozsah je zcela odpovídající.

Práce s informačními zdroji:

Práce se zdroji je příkladná.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Občas se vyskytnou jazykové nedokonalosti (str. 1: „Součástí domácí přípravy, které se věnuje pátá kapitola, je několik uvedení několik metodických principů...“, str. 3: „Žáci byli často připravováni pro potřeba bohoslužeb.“, str. 4: „Počet let studia v prvním cyklu bylo stanoveno na sedm.“, str. 7 : „ Tato kapitola otevírá praktickou část předkládané bakalářské práce.), ale jedná se většinou o překlepy, které výrazně nenarušují celkově dobrou stylistickou úroveň.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnost s jinými dokumenty činí 16%, což je vzhledem k frekvencovanosti tématu akceptovatelné.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce je zajímavá díky kapitolám týkajících se obecné problematiky základních uměleckých škol a také díky autorčiným vlastním pedagogickým názorům, které jsou podpořeny praxí.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Já osobně nemám rád výrazy typu „držení nástroje“, „držení levé ruky“, „držení smyčce“, neboť mám dojem, že u žáka mohou vyvolat „uchopovací reflex“. Dokázala by autorka toto slovo vhodněji nahradit?

Doporučení práce k obhajobě:**Navrhovaná klasifikace:****Datum vypracování posudku:****doporučuji** k obhajoběpráci navrhuji hodnotit jako „**A**“ (výborně)

25. srpna 2023

Pavel Kudelásek

.....

(datum a podpis)