

## POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Genderové stereotypy v hudbě  
**Autor/ka práce:** Kateřina Valášková  
**Studijní program:** Harfa  
**Typ studijního programu:** bakalářský

### **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Obsah práce je vynikající a vyčerpávající.

### **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

V současné době velmi časté a diskutované téma. Volba tématu výborná a v tomto zpracování ojedinělá.

### **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Z hlediska současné doby, kdy se toto téma objevuje v moha oborech stále častěji, je jistě přínos zajímavý, už právě s ohledem na hudební odvětví.

### **Logická stavba a členění práce:**

V práci bylo uchopeno vše výborně, jak z hlediska historického, tak současného.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Členění jednotlivých kapitol je výborné. V práci nechybí ani statistiky a grafy, které jsou podstatným doplňujícím článkem jednotlivých kapitol.

### **Práce s informačními zdroji:**

Seznam informačních zdrojů je obsáhlý a vzhledem k ojedinělému tématu v hudebním oboru, byly tyto zdroje jistě zásadní pro vznik této práce.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce napsaná erudovaně a na vysoké jazykové i stylistické úrovni.

### **Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Vše je v naprostém pořádku. Studentka prospěla.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Kateřina Valášková si pro svoji Bakalářskou práci zvolila téma o genderovém vyvážení, které je v současné době hodně diskutovaným tématem a které i zasahuje do jednotlivých hudebních nástrojů. S velkou erudovaností zde studentka popisuje toto téma nejen z hlediska historického, ale detailně se věnuje i průzkumům genderového rozložení v samotných orchestrech, konkrétně v České, Vídeňské a Berlínské filharmonii, kde dříve, oproti dnešku, nehrály ženy. Věnuje se i problematice konkurzů do orchestru, kde hra za plentou má vliv na menší ovlivnění genderového rozložení a doplnila zde statistiku a graf tohoto vyvážení v konkrétních českých orchestrech. Studentka věnuje jednu kapitolu i výhradně dámským orchestrům a zmiňuje zde soubory nejen české, ale i zahraniční. V dalších bodech pak Kateřina Valášková detailně popisuje genderové vyvážení v oblasti konkrétních hudebních nástrojů a dirigentů. Obsáhlý seznam literatury, která byla použita pro vznik této zajímavé práce, jen dokazuje s jakým obrovským detailním a precizním nasazením Kateřina Valášková tuto práci vytvořila.

Je to zajímavé pojednání, které nebylo v takovém rozsahu ještě popsáno a proto je tato Bakalářská práce jistě velkým přínosem pro odborníky, kteří se tímto tématem zabývají.

### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

Co vedlo studentku k volbě tohoto tématu pro napsání své Bakalářské práce?

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 28.srpna 2023

doc.Mgr. Jana Boušková

Jméno vedoucího práce

28.srpna 2023 .....

(datum a podpis)