

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Genderové stereotypy v hudbě
Autor/ka práce: Kateřina Valášková
Studijní program: hudební umění/harfa
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíle práce byly vymezeny a naplněny.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Genderové stereotypy jsou velmi aktuální téma a bylo velice zajímavé zabývat se danou tematikou v rámci hudební profese.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Velmi oceňuji odborný přínos práce a jsem si jista že bude motivovat studenty k badání v podobné tematice. Ukazování na přítomnost genderových stereotypů by nás mělo vést ke změnám ve společnosti 21. století.

Logická stavba a členění práce:

Práce je rozdělena na šest kapitol a celkové členění je logické.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava a rozsah odpovídá požadovaným normám.

Práce s informačními zdroji:

Práce s odbornou literaturou, prameny a informačními zdroji hodnotím kladně.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková, stylistická a terminologická stránka práci je na vysoké úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská písemná práce Kateřiny Valáškové nese název „Genderové stereotypy v hudbě“ a v šesti kapitolách probírá zmíněné téma.

Nejdřív nás seznamuje s problematikou genderové stereotypizace, potom uvádí genderový vývoj předních světových orchestrů a informuje nás i s aktuálním stavem v českých orchestrech. Autorka se také zabývá stereotypy určitých hudebních nástrojů a přikládá rozhovory s mladými hudebníky.

Sama jsem se dozvěděla spoustu zajímavých faktů a musím přiznat, že jsem byla překvapena se stavem současné genderové situace v orchestrech.

Vybrané téma je velmi aktuální a práci považuji za přínosnou a pečlivě zpracovanou.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Potkala jste se někdy jako harfistka s nějakým genderovým stereotypem?

Co by podle Vás byly konkrétní způsoby jak „smazat“ genderové stereotypy v hudební profesi?

Doporučení práce k obhajobě:	Doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	„A“
Datum vypracování posudku:	28.8.2023

MgA. Ana Brateljević, Ph.D.
jméno oponenta práce

V Praze, 28.8.2023
(datum a podpis)