

## POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Klavírní tvorba španělských skladatelů v transkripci pro kytaru  
**Autor/ka práce:** Jan Mátl  
**Studijní program:** Hudební umění / hra na kytaru  
**Typ studijního programu:** Bakalářský

### Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cíl práce byl vymezen a naplněn.

### Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma práce je aktuální a dobře formulované. Použité metody porovnávání klavírních originálů a již existujících kytarových transkripcí vybraných skladeb jsou adekvátní.

### Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práci považuji za odborně přínosnou a využitelnou v praxi z hlediska zmapování rozdílů v hudebním textu originálních skladeb a kytarových transkripcí.

### Logická stavba a členění práce:

V práci je patrná logická stavba a vzájemná návaznost jednotlivých kapitol. Celkové členění práce působí logicky.

### Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální zpracování odpovídá předepsaným normám včetně rozsahu a grafického zpracování práce.

### Práce s informačními zdroji:

Práce s odbornou literaturou a informačními zdroji je na vysoké úrovni.

### Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazykovou, stylistickou a terminologickou úroveň vnímám pozitivně.

### Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jan Mátl ve své písemné bakalářské práci zpracoval stále velmi aktuální problematiku kytarových transkripcí klavírních skladeb Isaaca Albénize, Manuela de Falla a Enrica Granadose.

Na základě porovnávání originálů třech klavírních skladeb uvedených autorů a kytarových transkripcí Jan Mátl vyčleňuje a následně analyzuje rozdíly v hudebním textu kytarových úprav a klavírních originálů.

Jan Mátl využívá taktéž vlastních praktických zkušeností interpreta a znalostí rozsahu, charakteru a limitu kytary jako nástroje.

Práci považuji z odborného hlediska za přínosnou v oblasti procesu vytváření dalších kytarových transkripcí klavírní tvorby.

Jan Mátl přistupuje k řešení dané problematiky logicky, přičemž nezapomíná a bere v potaz i idiomy kytary jako nástroje.

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

Co Vás vedlo k výběru kytarových transkripcí skladeb španělských skladatelů, o kterých v práci pojednáváte?

**Doporučení práce k obhajobě:**      **doporučuji**

**Navrhovaná klasifikace:**              **A**

**Datum vypracování posudku:**        **3. 8. 2023**

.....

MgA. Ozren Mutak, Ph.D.

Jméno oponenta práce

.....

(datum a podpis)