

# Posudek k habilitaci MgA. Aleny Mazgajové Čechové, ArtD.

Vážení a milí,

dovolte mi, abych vám s velkou upřímností doporučil k habilitačnímu řízení osobnost, kterou upřímně obdivuji, ctím a které si nesmírně vážím jak umělecky tak lidsky.

- Osobnost, která naši společnost neustále obohacuje svoji uměleckou výjimečností.

- Osobnost, která dokáže být ve svých krocích rozhodná a zásadová, leč velice citlivá a humánní.

- Osobnost, která však nikdy neztratila uměleckou pokoru.

- Osobnost, která v uměleckém světě září jako stálice v oblasti sólové a komorní hry, ale také v pedagogické činnosti.

- Osobnost, která rozdává hluboké umělecké zážitky a radost posluchačům na domácích i zahraničních pódiiích.

- Osobnost, která ochotně předává své bohaté pódiové i pedagogické zkušenosti svým studentům a vychovává tak své potenciální nástupce.

A nyní mi dovolte malé umělecké curriculum vitae Aleny Mazgajové Čechové. Užil jsem záměrně slova „malé“, protože vypsát veškeré úspěchy a takříkající trofeje, které získala a získává doposud, by vydalo na několik stran.

Prvního odborného vedení ve hře na housle se jí dostalo na LŠU v Opavě. Potom dále pokračovala ve studiích na Janáčkově konzervatoři v Ostravě (1991– 1997), poté na AMU v Praze (1997 – 2000), následovala Hochschule fur Musik v Drážďanech (2000 – 2003) a svá studia ukončila na Vysoké škole Múzických umění v Bratislavě (2005 – 2010).

V roce 1987 a 1989 získala druhou cenu na Kocianově houslové soutěži. Dále pak první cenu ve Freiburgu. V mezinárodní soutěži Concertino Praga jí byla udělena druhá cena a o dva roky později první cena a titul absolutního vítěze v oboru Komorní hra. V roce 1993 to byla třetí cena na soutěži v Lucembursku.

Zcela mimořádná je její koncertní činnost sólová, ale i komorní. V sourozeneckém duu housle – klavír, housle – varhany s Petrem Čechem dodnes koncertuje na významných festivalech doma, v Evropě, ale i v zámoří. A vždy s mimořádným ohlasem. Řada skvělých recenzí a nahrávek, včetně CD jsou toho jasným důkazem.

Nemohu však zde nezmínit také bohatou pedagogickou činnost. Například výuku hlavního oboru – houslí, komorní hry a orchestrálních partů na Konzervatoři v Brně (2002 – 2009) a od roku 2007 působí se stejným zaměřením na Fakultě umění Ostravské university, kde mimo jiné zastává funkci vedoucího Katedry strunných nástrojů. Během své bohaté pedagogické činnosti vychovala řadu výborných houslistů, kteří zaujali místo v předních českých orchestrech či získali významná umístění na soutěžích, stejně tak jako některé komorní soubory, které pracovaly pod jejím vedením. Jmenujme zde např. Trio Amabile.

Všechna tato fakta mnou uvedená, zcela jasně vyzývají, abych s upřímností habilitaci Aleny Mazgajové Čechové podpořil a doporučil k získání docentury. Věřte, že tak činím moc rád a zcela s čistým přesvědčením, že tento můj krok je správný.

S upřímnými díky za posouzení mého posudku a přátelským pozdravem

V Praze dne 9.6.2023

Jiří Panocha