

Posudek k habilitaci MgA. Aleny Mazgajové Čechové, ArtD. v oboru Hudební umění – housle

MgA. František Souček

Vynikající sólistka, komorní hráčka a pedagožka paní MgA. Alena Mazgajová Čechová, ArtD., patří mezi nejvýznamnější osobnosti české houslové školy a řadí se mezi zásadní individuality českého hudebního života. Její hráčské i pedagogické aktivity navíc přesahují i do mezinárodní hudební scény.

Jako studentka Vítězslava Kuzníka, Nory Grumlíkové, Petra Messieureura či Ruggiera Ricciho a Igora Ozima vstřebala ty nejlepší možné zkušenosti hráčské i pedagogické a přenesla je do své činnosti. Její studenti z konzervatoře Brno a Ostravské univerzity (kde momentálně působí jako vedoucí katedry) získali mnohá ocenění a působí v předních českých i zahraničních orchestrech a komorních souborech. Aktivně spolupracuje s konzervatořemi a poskytuje jejím absolventům cenné konzultace v návaznosti na jejich eventuální budoucí studium na vysoké škole. Účastnila se také programu Erasmus v jehož rámci pedagogicky působila v zahraničí. Její celkový přehled o houslové literatuře od ranně barokních skladeb až k současné skladatelské tvorbě je příkladná. Na mnoha mistrovských kurzech prokázala hluboké znalosti metodiky houslové hry a problematiky hracího aparátu žáků různých věkových kategorií. Podílela se na šíření správného použití a pochopení díla Václava Krůčka.

Její hráčské kvality jsou nesporné a výčet ocenění, které za svoji kariéru obdržela je dlouhý. Vyzdvihl bych tedy alespoň absolutní vítězství v rozhlasové soutěži Concertino Praga či ceny z prestižních houslových soutěží ve Freiburgu a Lucemburku. Pořádila nahrávky nejen pro Český rozhlas, ale také Westdeutscher Rundfunk (Kolín nad Rýnem) a ORF Vídeň. Vedle množství standardního houslového repertoáru natočila rozhlasově i na CD méně hraná díla Paula Hindemitha, Eugena Ysaye nebo Arthura Honnegera. Jako komorní hráčka tvoří – mimo další aktivity – kritiky oceňované duo s výborným varhaníkem a klavíristou Petrem Čechem. Úspěšně vystoupila na mnoha prestižních festivalech, například Pražské Jaro, Musikwoche Passau, Festival Domaine Quebec.

Z předložených materiálů je zřetelné, že paní Alena Mazgajová Čechová splňuje podmínky habilitačního řízení jak po stránce umělecké, tak i pedagogické. Domnívám se zejména, že právě široký záběr její činnosti jako sólové houslistky, komorní hráčky a pedagožky z ní činí osobnost vhodnou pro udělení titulu.

Doporučuji k habilitačnímu řízení bez výhrad.

MgA František Souček

V Praze, 5. června 2023

