

Posudek k habilitaci MgA. Aleny Mazgajové Čechové, ArtD.

MgA. Alena Mazgajová Čechová, ArtD. patří k nejvýraznějším osobnostem v oblasti interpretačního umění a pedagogiky.

Pozornost na sebe upoutala již v raném věku svými soutěžními úspěchy na Mezinárodní houslové soutěži Jaroslava Kociana a později na Mezinárodní rozhlasové soutěži Concertino Praga, kde spolu se svým bratrem získala 1. cenu a titul absolutního vítěze, dále např. 3. cenou na Evropské soutěži mladých talentů v Luxembourg.

I v době studií na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, na AMU v Praze, Vysoké škole v Drážďanech a VŠMU v Bratislavě na sebe upozorňovala jako vynikající houslistka, o čemž svědčí řada recenzí na její koncerty, kde autoři nešetří superlativy.

Studia na těchto školách přinesla Aleně Mazgajové Čechové příležitost obohatit své poznatky kontaktem s takovými osobnostmi, jako byla Nora Grumlíková, Petr Messiereur, Ivan Ženatý a Jozef Kopelman. Zúčastnila se také mnoha mistrovských kurzů a masterclassů u světových špiček houslového umění (R.Ricci, I.Ozim).

Od doby studií dále intenzivně koncertovala, často se svým bratrem, klavíristou a varhaníkem Petrem Čechem. Má za sebou řadu vystoupení na významných tuzemských i zahraničních festivalech, získala Prémii Nadace Leoše Janáčka a Cenu Nadace Bohuslava Martinů. Po úspěšné několikaleté pedagogické činnosti na Konzervatoři Brno definitivně zakotvila na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde v současnosti vede Katedru strunných nástrojů. Bývá členkou porot významných soutěží, vede také mistrovské kurzy

Se zájmem jsem si přečetla její habilitační práci, nazvanou Sebereflexe. Je zde vidět, že Alena Mazgajová Čechová je inteligentní a hloubavou bytostí, která si je vědoma toho, že umělecká činnost interpretační a pedagogická musí být podložena nejen talentem, ale i znalostmi, intelektem a praktickou dovedností. Své myšlenky formuluje přesně, se skvělou stylizací textu.

Zaujala mne například pasáž, kde se autorka do hloubky zabývá „historicky poučenou interpretací“, nebo úvaha o emocionální a racionální stránce interpretace díla s ohledem na individuální přístup atd.

Poznala jsem Alenu Mazgajovou Čechovou při práci v porotě Soutěžní přehlídky konzervatoří a vždy se projevovala jako objektivní porotkyně s pozitivním přístupem k mladé generaci. A to je nejlepším předpokladem ke kvalitní pedagogické práci, spolu s koncertní praxí a bohatými poznatky v oboru.

MgA. Alena Mazgajová Čechová, ArtD. je prokazatelně osobností, již lze bezvýhradně doporučit k habilitačnímu řízení.



MgA. Dana Vlachová
vedoucí Oddělení smyčcových nástrojů
Pražská konzervatoř