

# PŘEHLED ODBORNÉ, UMĚLECKÉ A PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI ALENY MAZGAJOVÉ ČECHOVÉ

## Vzdělání

- Lidová škola umění v Opavě; 1983-1991 (Marcela Kuvíková, Marcela Foltisová)
- Janáčkova konzervatoř v Ostravě; 1991-1997 (Vítězslav Kuzník)
- Akademie múzických umění v Praze; 1997-2000 (Nora Grumlíková, Petr Messieureur)
- Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden; 2000-2003 (Ivan Ženatý);  
Meisterklasse 2003-2005 (Ivan Ženatý)
- Vysoká škola múzických umění v Bratislave; 2005-2010 (Jozef Kopelman)

## Mistrovské kurzy

- mistrovský houslový kurz Ruggiera Ricciho (Berlín, 1990)
- mistrovský interpretační kurz Igora Ozima (Bonn, 1995)

## Soutěže

- Kocianova houslová soutěž 1987 (2. cena), 1989 (2. cena)
- International Jugendwettbewerb Freiburg 1989 (1. cena)
- Mezinárodní rozhlasová soutěž Concertino Praga 1991(2. cena), 1993 (1. cena a titul absolutní vítěz v oboru Komorní hra)
- Concours européen pour Jeunes Solistes Luxembourg 1995 (3.cena)

## Zvláštní ocenění

- Prémie Nadace Leoše Janáčka (1997)
- Cena Nadace Bohuslava Martinů (1999)

## **Koncertní činnost sólová a komorní**

Sourozenecké duo housle – klavír, housle – varhany s Petrem Čechem

Spolupráce se sopranistkami Evou Dřízgovou-Jirušovou, Patricií Janečkovou

### Festivaly

- Mezinárodní hudební festival Pražské jaro (1991)
- Kammermusikfestival Austria Stift–Zwettl (1992)
- Deutsch-Tschechische Begegnung Bubenreuth (1992, 1997)
- Európai fesztivál Budapest - Szolnok - Sopron (1992)
- 42. Europäische Musikwoche Passau (1994)
- Cyklus Mladí interpreti České filharmonie (1994)
- Upsalla Musik Festival (1996)
- Musikwoche Münster-Basilika Bonn (1997,2001)
- 9. Internationale Herbst-Korrespondenzen Baden-Baden (1999)
- Trutnovský hudební podzim (1999)
- 27. ročník hudebního festivalu „Mladé pódium“ Karlovy Vary“ (1999)
- Talentinum Zlín (2000)
- 15. Dni muzyki organowej Raciborz (2000)
- 15. Dni muzyki organowej i kameralnej Rybnik (2000)
- 5. ročník Mezinárodního festivalu duchovní hudby Opava (2001)
- Prix Bohemia Radio Poděbrady (2001)
- The Domaine Forget International Festival Quebec (2002)
- Jihočeský festival Concertino Praga (2003)
- Festival Dnevi češke glasbe Beograd (2003)

- Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj (2005)
  - Dny mladých interpretů Brno (2005)
  - 16. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Dekáda Český Těšín/Czieszyn (2005)
  - 7. ročník festivalu mladých interpretů Mozartiana Iuventus (2005)
  - 10. Orlicko-kladský varhanní festival (2006)
  - Svatováclavský hudební festival (2006)
  - Festival soudobé hudby Hudební fórum Hradec Králové (2006)
  - Hudební festival Kutná Hora (2006)
  - Festival muzyki organowej a kameralnej Katowice (2007)
  - 9. ročník festivalu vánoční hudby Olomouc (2007)
  - Festival Mladé varhany Opočno (2007)
  - Hudební festival Znojmo (2008)
  - Svatováclavský hudební festival – Čtvero ročních období (2009, 2009)
  - 15. ročník – Chebské varhanní léto (2011)
  - Mezinárodní varhanní festival Olomouc (2014)
  - 8. ročník varhanního festivalu Jeseník (2002, 2016)
- Nürnberger Symfoniker (1993)

#### Hudebně-literární projekty s Alfredem Strejčkem

„... A tak jsem nebyl nikdy sám...“ (2004)

„Nebylo učiněno dost...“ (2009)

## Nahrávací činnost

CD Musik-Dialoge Violine und Orgel

„Alte Musik inspiriert Komponisten des 20. Jahrhunderts“

/Flor Peeters, Eugène Ysaÿe, Paul Hindemith, Hermann Schroeder, Alfred Schnittke, Petr Eben/; Bonner Münster Edition, 2003

## Studiová nahrávací činnost

Český rozhlas Ostrava

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír; Bohuslav Martinů: Česká rapsodie pro housle a klavír, H. 307; Felix Mendelssohn: Sonáta F dur pro housle a klavír; César Franck: Sonáta A dur pro housle a klavír; Camille Saint-Saëns: Introdukce a rondo capriccioso op. 28; Niels Wilhelm Gade: Romance a Capriccio pro housle a klavír; Carl Nielsen: Sonáta č. 2, op. 35 pro housle a klavír; Sergej Prokofjev: Sonáta D dur č. 2, op. 94 pro housle a klavír; Johannes Brahms: Scherzo c moll, WoO 2; Eugène Ysaÿe: Sonáta č. 2, op. 27 pro sólové housle; Alexander Khristianov: Kvartet pro hoboj, housle, kontrabas a klavír „Pražské náčrty“

Český rozhlas Praha

Bohuslav Martinů: Sonáta pro dvoje housle a klavír, H.213; Sonatina pro dvoje housle a klavír, H.198; Arthur Honegger: Sonatina pro dvoje housle, H. 29; Otmar Mácha: Elegie pro housle a klavír

Westdeutscher Rundfunk Köln

Claude Debussy: Sonáta pro housle a klavír

ORF Funkhaus Wien

Leoš Janáček: Sonáta pro housle a klavír

## Pedagogická činnost

Konzervatoř Brno (2002-2009)

- výuka hlavního oboru housle, komorní hry, orchestrálních partů
- lektorská činnost v rámci kurzů pro Základní umělecké školy „Smyčcové soboty“

Fakulta umění Ostravské univerzity (2007 - dosud)

- výuka hlavního oboru housle, hlavního oboru komorní hra (od roku 2021), komorní hra, orchestrální party, vedení interpretačních seminářů

Přehled úspěšných studentů a absolventů:

Marco ČAŇO – patřil mezi aktivní a talentované účastníky v mých lekcích Smyčcových sobot již od svých dvanácti let. V roce 2006 se stal studentem mé houslové třídy na Konzervatoři v Brně a během studia se zúčastnil několika interpretačních soutěží. Například se stal držitelem 2. ceny v 5. kategorii na 10. ročníku Mezinárodní houslové soutěže Mistra Josefa Muziky v Nové Pace. Ve studiích pokračoval na Fakultě umění Ostravské univerzity opět v mé třídě a úspěšně vykonal konkurz do Orchestrální akademie České filharmonie. Byl také zařazen na základě úspěšného konkurzního řízení do abonentního cyklu Janáčkovy filharmonie Ostrava (*J. Sibelius: Koncert d moll op. 47*). Zúčastnil se několika interpretačních kurzů pod vedením renomovaných interpretů (Ivan Ženatý, Stehen Shipps, Sylvie Gazeau).

Soli Jiyeon YANG – je absolventkou magisterského stupně a poté studovala na Folkwang Universität der Künste v Essenu. Byla členkou Neue Philharmonie Westfalen (2015/2016) a Bochumer Symphoniker (2016/2017). Je laureátkou soutěže Jeju National University (Korea). Sólově koncertovala s Ukrajinským národním rozhlasovým orchestrem, Pazardzik Symphony Orchestra (Bulharsko), Banatul Philharmonic (Rumunsko).

Jitka JAHNOVÁ – absolventka magisterského stupně studia na Fakultě umění Ostravské univerzity (2010). V cyklu Jeuneses musicales Janáčkovy filharmonie Ostrava se v roce 2011 představila v sólovém partu *Romance f moll op. 11* Antonína Dvořáka. V roce 2008 absolvovala studijní pobyt na Academy of Music v dánském Esbjergu. Od roku 2010 působí v orchestru Státní opery v Praze.

TRIO AMABILE (Petra Bradáčová – flétna, Lucie Pyšová – housle, Zuzana Bumbálková – klavír) získalo 1. cenu a laureátský titul na interpretační soutěži „Carl Ditters von Dittersdorf a hudební klasicismus“ ve Vidnavě (2010)

JAVOROVÉ DUO (Markéta Gradková, Lenka Liberdová – housle) získalo 1. cenu a laureátský titul na interpretační soutěži „Carl Ditters von Dittersdorf a hudební klasicismus“ ve Vidnavě (2013)

Studenti a absolventi, působící ve filharmonických a symfonických orchestrech:

Janáčkova filharmonie Ostrava – Marta Hujerová, Markéta Szczybrocha (Gradková), Marta Vaculíková (Faiková), Justyna Chrzanowska (Gruszka), Daniel Nagy

Moravská filharmonie Olomouc – Viktorie Kosková

Filharmonie Brno – Kristýna Jungová

Symfonický orchestr Českého rozhlasu – Helena Stará (Kokšová)

- vedení závěrečných prací, oponentury závěrečných prací

Přehled úspěšně obhájených závěrečných prací:

- Interpretace *Ciaccony d moll* BWV 1004 Johanna Sebastiana Bacha (Marco Čaňo)

- Houslista Josef Suk – život a působení (Klára Gavlasová)

- *Konfrontace pro housle, komorní smyčce a cembalo* v kontextu tvorby Milana Báčorka (Marta Hujerová)

- Osobnost Sergeje Prokofjeva se zaměřením na analýzu a interpretaci *Druhého houslového koncertu g moll* op. 63 (Jitka Jahnová)

- Osobnost houslového pedagoga Václava Krůčka (Isabelle Kašník)

- Analytický vhled do nejvýznamnějších sonát pro housle a klavír vrcholných francouzských romantiků (Simona Koníková)

- Zakladatel Yehudi Menuhin a jeho odkaz v hudebních institucích (Kateřina Přívratská)

- Návratné tendence v koncertantní tvorbě Ottorina Respighiho (Lucie Pyšová)

- *Concerto dei fiori* v kontextu tvorby Sylvie Bodorové (Tereza Valyiová)
- Osobnost Ivy Bittové (Daniella Vítová)
- Hudební talent a jeho podpora v Koreji (Soli Jiyeon Yang)
- Nástin historického vývoje korejské hudby (Soli Jiyeon Yang)
  
- příprava akreditačních spisů studijních programů bakalářského, magisterského a doktorandského studia

#### Lektorská činnost

Mezinárodní interpretační kurzy Vysoké Mýto (2004)

Mezinárodní interpretační kurzy Leoše Janáčka a Bohuslava Martinů Turnov (2005-2013)

Smyčcové soboty – Konzervatoř Brno (2004-2009)

Mezinárodní letní akademie komorní hudby Ostrava 2022

Odborná výuka v rámci programu Erasmus (VŠMU Bratislava 2012, 2013; Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego Wrocław 2018)

#### Účast v porotách

Soutěžní přehlídky Základních uměleckých škol

Orlová - 2009

Ostrava - 2012

Olomouc - 2014

Jindřichův Hradec - 2016

Soutěžní přehlídka konzervatoří a hudebních gymnázií

Teplice - 2005

Praha - 2014, 2017, 2022

55. ročník Mezinárodní interpretační soutěže a hudebního festivalu Beethovenův Hradec  
(předseda poroty)

Hradec nad Moravicí - 2017



## **ORGANIZAČNÍ ČINNOST**

### Vedoucí Katedry strunných nástrojů Fakulty umění Ostravské univerzity

- pravidelná příprava a organizace workshopů, odborných seminářů a interpretačních kurzů pro studenty Fakulty umění Ostravské univerzity (John Holloway, Herwig Zack, Alexandr Ivashkin, Josef Špaček, Jaroslav Pietrzak, Ivan Ženatý, Michaela Fukačová, ...)
- příprava a realizace dramaturgického plánu orchestrálních a operních projektů Fakulty umění
- člen Umělecké komise Fakulty umění Ostravské univerzity
- člen Akademického senátu Fakulty umění Ostravské univerzity

### Člen správní rady Nadačního fondu Antonína Moravce

Nadační fond Antonína Moravce finančně podporuje aktivity studentů Konzervatoře v Brně. Zakladatelem tohoto fondu se stal prof. Antonín Moravec, který byl úzce spjat právě s touto vzdělávací institucí.

### Člen přípravného výboru Mezinárodní interpretační soutěže a hudebního festivalu Beethovenův Hradec (obor housle)

Recenze (výběr)

(Miloš Pokora, Hudební rozhledy 7/1992)

*...A co houslisté? Je dobře, že jsme mezi těmi nejlepšími po dávných concertinovských úspěších Václava Hudečka, Čeňka Pavlíka nebo Jitky Novákové a po docela nedávných vavřínech Pavla Ereta a Pavla Šporcla uvítali opět domácí adeptku. Jde o opavskou odchovankyni, dnes teprve patnáctiletou studentku ostravské konzervatoře Alenu Čechovou, ohodnocenou v Concertinu Praga 1991 druhou cenou. Poslechl jsem si ji třikrát a nejsilnější dojem na mě udělala v Saint-Saënsově Introdukci a rondu capriccioso. Už samotné nasazení prvního tónu, který doslova prořízl sál jindřichohradecké Střelnice a po němž se odvíjela lepkavá, precizně zřetelná pasážová kaskáda (úder prstů o struny jako bychom slyšeli), by si zasloužilo obzvláštní rozbor, stejně tak, jako houslistčino strojově přesné reperkuse. Nevím, odkud se v této mladičké subtilní Slezance vzal takový oheň, a hlavně svitivý tón (něco podobného jsme zažili před léty v případě Kanadanky Marie Lacasse), ale její Saint-Saëns byl skutečnou lahůdkou.*

(Jiří Teml, Hudební nástroje 1/96)

*V nejvyšší kategorii podala v 1. kole naprosto suverénní a zralý výkon Alena Čechová se svým bratrem Petrem u klavíru. Bachova Ciaccona byla vrcholem jejího vystoupení a předchozí pokusy o provedení této skladby nebylo možno s výkonem Čechové porovnávat. Bylo to poslední vystoupení v 1. kole seniorů a unavení posluchači i sedmičlenná porota najednou ožili jako zázrakem v atmosféře, kterou vyvolal sugestivní výkon české účastnice. Velkou zásluhu na vystoupení v druhém kole měl i její bratr, zejména při doprovodu „Elegie“ Otmara Máchy. Výkon Čechové v Mendelssohnově Koncertu e moll, op. 64 ve finále byl bezchybný. Čechová navíc získala zvláštní medaili a diplom za provedení povinné skladby, kterou byly „Čtyři miniatury“ Jeanota Heinena. Její bratr Petr Čech získal zvláštní uznání za komorní (klavírní) spolupráci.*

(Jürgen Bieler, Bonner Rundschau 9/1997)

*Spätromantisches Grundgefühl*

*Wie in einen akustischen Nebel getaucht hallten zarte Geigenklänge durch den weiten Innenraum des Bonner Münsters, Bachs Chaconne aus der Partita II BWV 1004 für Violine*

*solo, durch den langen Nachhall klanglich „geweitet“ und dadurch in ihrer Wirkung seltsam ätherisch. Bewirkt hat diese ungewohnten Klangreize die erst 20jährige Alena Cechová, die am Dienstag mit ihrem Bruder Petr Cech (Orgel) im Münster konzertierte – sie spielte vor dem Altarraum und nicht von der Orgelempore aus. Auch wenn dabei nicht alles von Bachs hoher polyphoner Kunst hörend zu verfolgen war, eines teilte sich auf jeden Fall mit: ihre Feinfühligkeit und ihr großes Talent. Beides stellte sie bei ihrem zweiten Vortragsstück noch stärker unter Beweis, sie spielte die Sonate A-Moll op. 27 Nr. 2 von Eugène Ysaÿe. In den schönen Sonaten von Ysaÿes op. 27 verdichten sich spätromantisches Grundgefühl, impressionistische Klangmalerei und hohe Virtosität zu Charakterstücken von ganz eigenem Reiz, den Alena Cechová in ihrem Spiel voll entfaltete. Über das Gefühl für eine interessante Programmgestaltung verfügte ganz offenkundig auch ihr Bruder, Petr Cech. Er interpretierte Werke von Buxtehude, Flor Peeters und Petr Eben. Die Phrasierung in der feierlich aber gelösten Buxtehude- „Ciaccona“ e-Moll (BuxWV 160) bewies, daß der noch jung Organist in alter Musik bestens bewandert ist, ein innerer Atem gliederte von Anfang bis Ende den polyphonen Fluß der Musik. In der häufig gespielten „Suite modale“ op. 43 von Flor Peeters zeigte sich sein Gefühl für den feineren, leiseren Orgelklang. Und mit den „Mutationes“ von Petr Eben, die von zarten Pfeifchen-Melodien über düstere Cluster bis zu Maschinengeräuschen so ziemlich alle Valeurs enthalte, die eine Orgel hergibt, demonstrierte Cech, daß er musikalisch auch auf der Höhe der Zeit ist.*

(Sonja Eping, General-Anzeiger Bonn 7/ 1997)

*Orgel und Violine: Tschechisches Duo im Münster*

*Wer sich am Dienstag trotz des schönen Wetters nicht für den Biergarten, sondern für einen Konzertbesuch im Münster entschieden hatte, mußte seine Entscheidung nicht bereuen. Denn das 6. Konzert der Orgelkonzertreihe bot mit den beiden jungen tschechischen Musikern Alena Cechová (Violine) und Petr Cech (Orgel) ein sowohl in Auswahl als auch in Ausführung hochwertiges und interessantes Programm. Jeweils im Wechsel waren Werke für Violine- und Orgelsolo zu hören, wobei das Wechselspiel auch räumlich inszeniert wurde, indem Alena Cechová bei ihren Soli gegenüber der Orgelempore vor dem Chorraum Aufstellung nahm.*

*Ihrer phantasievollen und durchdachten Interpretation der d-Moll Ciaccona aus der Partita II BWV 1004 von Johann Sebastian Bach stellte sie die Sonate a-Moll op. 27 Nr. 2 von Eugène Ysaÿe gegenüber, die mit einem Bachzitat beginnend in allen vier Sätzen die gregorianische*

*Dies-Irae-Sequenz durchführth. Die virtuososen Doppelgriff-Passagen tadeloss intonierend und dabei in der Interpretation keine der beiden polyphon geführten Szimmen vernachlässigend machte Alena Cechova durch ihren warmen aber vollen Geigenton die Sonate zu einem echten Klangerlebnis. Die Darbietungen Petr Cechs na der Orgel standen dem ausgereiften Spiel der Geigerin dabei keinesfalls nach: Nach einer Ciaccona e-Moll BuxWV 160 von Buxtehude und Praeludium und Fuge a-Moll BWV 543 von Bach wechselte auch er mit der Suite modale Op. 43 von Flor Peeters und den Mutationes von Petr Eben zu Kompositionen der jüngeren Vergangenheit. Seine Registrierung war dabei wohl durchdacht: transparent in den polyphonen Passagen der Fuge, klangvoll und farbenprächtig bei den monumentalen Klängen des Eben-Opus. In der Elegie von Otmar Mácha für Violine und Orgel fanden sich dann beide Musiker noch einmal zu einer eindrucksvollen Demonstration expressiver Klanggestaltung zusammen.*

(ibi, Badener Tagblatt, ibi, 6. November 1999)

Zarte Geigerin mit viel Temperament

*So viel Power und Feuer, wie sie in dem Kammerkonzert im Alten Ratsaal am Donnerstagabend entfaltete, hätte man der zarten Geigerin gar nicht zugetraut. Das junge tschechische Duo Alena Cechová (Violine) und ihr Bruder Petr Cech (Klavier) gaben ein beachtenswertes, leider nur von einem kleinen Kreis von Zuhörern beachtetes Konzert. Vielleicht lag es am Programm, das zwar bekannte Komponisten, jedoch selten gespielte Werke des späten 19. und 20. Jahrhunderts enthielt. Für die Masse wären die beiden Zugaben, Jules Massenets „Meditation“ und Robert Schumanns „Romanze“, zukräftiger gewesen. Doch gerade nicht diese waren es, womit die beiden Künstler faszinierten, sondern Josef Suks „Vier Kompositionen für Violine und Klavier“, op. 17, aus dem Jahre 1900 und Leos Janáceks „Sonate für Violine und Klavier“. Bei Suk gelang es, Spannung aufzubauen, indem das Zeitmaß allmählich verlangsamte wurde, knappe Pausen eingefügt wurden, die, nach temperamentvollen Einsätzen oder rasanten Läufen, im „Appassionato“ zu einem wilden Wirbel gesteigert, den Zuhörern gleichsam eine Atempause gönnten. Man genoss, wie einzelne Töne auf der Geige nachschwingen konnten, wie sie scheinbar selbst zu singen begann. Der nach dem ersten Stück, Smetanas „Aus der Heimat“, noch sehr verhaltene Beifall, klang jetzt begeistert, was der Künstlerin ein glückliches Lächeln entlockte. Sie spielte sehr konzentriert, mit geschlossenen Augen, nur mit vereinzelt Blicken auf die Noten, die sie gar nicht brauchte. Der erste Ton von Janaceks Sonate wirkte danach*

*wie ein Hieb, dem einige energische Takte folgten. Eine ruhige Passage leitete über zu einem sehr melodischen Klavierpart, von harten Violinakkorden immer wieder unterbrochen. Eine liebliche Melodie eröffnete den zweiten Satz, Triller des Klaviers und harsche Violintakte ließen aufhorchen. Besonders in dieser Komposition war die gute Übereinstimmung der beiden Künstler von großem Wert. Mit Jeannot Heinens „Vier Miniaturen über Dore Mila Si mi“ op. 115a, Dora Entcheva gewidmet, dem Vorbild der jungen Künstlerin, klang das Konzert kurz, teils frech, teils nachdenklich stimmend aus.*

(Zdeněk Pachovský, Hudební rozhledy 9/1999)

*...Podobná atmosféra vládla v sále i při vystoupení houslistky Aleny a klavíristy Petra Čechových (19. 8.). Nadchli nejen oceněnou Českou rapsodií Bohuslava Martinů, ale také Janáčkovou Houslovou sonátou a Sukovým Appassionatem. Petr Čech jako jediný sólový pianista festivalu udivil technickou i výrazovou zralostí v Janáčkově Sonátě „1. 10. 1905“. Vynikající komorní projev sourozenců Čechových poněkud zastínil muzicírování dvou sympatických hostů z Drážďan v první půli večera.*

(Luboš Stehlík, Harmonie 10/1999)

*Na komorním koncertu 19. srpna mě mile překvapila houslistka Alena Čechová, studentka Nory Grumlíkové a Ivana Ženatého. Společně se svým bratrem Petrem Čechem ukázala v Janáčkově Sonátě, jež mohla být trochu zemitější, a Martinů České rapsodií neobvyklou zralost, krásný tón, a hlavně stylové cítění. Provedení Martinů sourozencům po zásluze vyneslo „Cenu za nejlepší interpretaci díla Bohuslava Martinů“.*

(Týdeník Český rozhlas 2/2005, Rafael Brom)

*Cyklos dopoledních setkání se sólistou Českého rozhlasu Ivanem Ženatým přináší pozoruhodná hudební vyprávění; to první je uvedeno hovorově z pozice hudebního pedagoga, který představuje jednu ze svých nadějí – Alenu Čechovou. Její cesta k výšinám vedla přes Kocianovu mezinárodní houslovou soutěž a známou mezinárodní rozhlasovou soutěž Concertino Praga ke studiu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a bakalářskému studiu na pražské Akademii múzických umění ve třídě Nory Grumlíkové až do Drážďan, kde je posluchačkou mistrovské*

*třídy Vysoké hudební školy u Ivana Ženatého. Do prvního Matiné vybral jeho autor nahrávky, realizované se sourozenci Čechovými – Petr doprovází Alenu v hudbě A. Schnittkeho, a dva další rozhlasové snímky Aleny s Ivanem Ženatým, realizované v našem rozhlasovém studiu – Sonatinu pro dvoje housle A. Honeggera a Sonátu pro dvoje housle a klavír B. Martinů za klavírní spolupráce Stanislava Bogunii. S oběma sourozenci vystupoval náš houslista také na koncertních pódiiích u nás i v zahraničí.*

(Jiří Teml, Harmonie, Gramorevue 4/2005)

#### Bonner Münster edition GEMA CD

Aufnahmeort: Basilika St. Martin,  
Bonn Aufnahmedatum: 28.-30. Juni 2003  
Tonmeister, Toningenieur: Christian Winkeler  
Schnitt und Premastering: Uwe Hofmann, Düsseldorf  
Gestaltung: Katja Ulanowski

*Na tomto kompaktním disku vedou dialog dva talentovaní a dnes již velmi úspěšní instrumentalisté, sourozenci houslistka Alena Čechová a varhaník Petr Čech. Ověnění řadou cen z domácích i mezinárodních soutěží, šíří české interpretační umění na prestižních koncertních pódiiích a festivalech. Oba absolventi pražské Akademie múzických umění (A. Čechová ve třídě Nory Grumlikové, P. Čech ve třídě Jana Hory) si doplnili svá studia ještě na zahraničních uměleckých školách v Drážďanech a Stuttgartu. V dramaturgicky zajímavém a vyváženém programu, vystavěném na zajímavém nápadu „Stará hudba inspiruje skladatele 20. století“ nás u A. Čechové zaujme svítivý tón, znamenitě vyklenutá kantiléna a brilantní technika virtuózních pasáží v Houslové sonátě op. 27 č. 2 Eugèna Ysaÿe, Preludiu, Kazoně a Rondu německého varhaníka a soudobého autora Hermanna Schroedera a v neobarokní Suitě Rusa z povolžské oblasti Alfreda Schnittkeho. Kromě evidentního hráčského fortelu nepřehlédneme znamenitou souhru i zvukově vyváženou registraci ve Schroederovi a Schnittkem. Petr Čech vládne suverénní hráčskou technikou, vedle které je nepřehlédnutelná rytmická pregnance, jakož i adekvátní umělecké pojetí sólových varhanních skladeb, kterými jsou 2. varhanní sonáta Paula Hindemitha, Suite Modale op. 43 Belgičana Flora Peeterse a Hommage à Dietrich Buxtehude Petra Ebena. Kompakt vykazuje ve všech nahrávkách potřebnou zvukovou plasticitu. Nahrávky vznikly v kvalitním akustickém prostředí baziliky sv. Martina v Bonnu. Programová brožura obsahuje vyčerpávající informace o autorech, interpretech i varhanách renomované německé firmy Klais, na kterých byla nahrávka pořizena.*

CD nahrávka prošla rovněž hodnotícím kritériem v pořadu RONDO – „Kritické sondy do světa kompaktních disků“ na stanici ČR 3 – Vltava 31. března 2005, ze kterého uvádím recenzi redaktora hudební redakce Rafaela Broma pod názvem „Souznění houslí a varhan“ včetně ukázek, které v pořadu zazněly:

(Rafael Brom, ČR 3 - Vltava 3/2005)

*Slyšeli jste, vážení posluchači Balet, druhou část ze Suity ve starém slohu od Alfreda Schnittkeho. Hráli Alena Čechová (housle) a Petr Čech (varhany). Od roku 1993 uplynulo*

hodně času – tehdy poznali posluchači proslulé rozhlasové soutěže Concertino Praga sourozence Alenu a Petra Čechových jako absolutní vítěze v oboru komorních souborů. A takřka přesně o deset let později natáčejí v Beethovenově rodišti Bonnu, v bazilice klášterního kostela sv. Martina kompozice šesti autorů. Soubor nese název „Hudební dialogy – housle a varhany“ s podtitulem či s tématem – „Stará hudba inspiruje skladatele 20. století“. Nahrávka byla realizována v edici Bonner Münster (GEMA) s podporou nadace ČHF a společnosti BREDA. Přítomní autoři jsou Belgičan Flor Peeters (1903-1986), jeho starší krajan houslista Eugène Ysaÿe (1858-1931), povšechně známý německý skladatel trendu „Nové věčnosti“ Paul Hindemith (1895-1963), jeho soukmenovec Hermann Schroeder (1904-1984), světově proslulý Alfred Schnittke (1934-1998) a konečně český skladatel Petr Eben, který je zastoupen „Poctou Dietrichu Buxtehudevi“. Devítiminutová skladba je hraná s technickým nadhledem a registrace varhaníka P. Čecha je přímo zvukovou paletou širokého spektra barev (ukázka – Petr Eben: *Hommage à Dietrich Buxtehude*). Nyní vám nabízím další ukázkou z CD, zralé a pročitěné interpretace úryvku ze Sonáty pro sólové housle op. 27, č. 2 Eugène Ysaÿe – v překladu zní název této části *Tanec stínů*. Forma španělského tance sarabandy je provedena v Lentu (ukázka – Eugène Ysaÿe: *Danses des ombres*). Hudba houslového virtuosa Ysaÿe patří k technicky nejobtížnějším skladbám houslové literatury. Série šesti Ysaÿeových sólových sonát je úspěšnou snahou autora vyrovnat se s uměním legendárního čaroděje houslí Niccolò Paganiniho. Oproti slavnému Janovanovi máme ale možnost Ysaÿeovu hru slyšet – existují docela zachovalé záznamy jeho hry. Věřím, že o nich ví i Alena Čechová, posluchačka pražské Akademie múzických umění ve třídě Nory Grumlíkové a současně posluchačky Vysoké hudební školy v Drážďanech ve třídě Ivana Ženatého, rovněž žáka paní Grumlíkové. Je nositelkou řady cen našich i zahraničních soutěží a je mezi nimi i diplom Evropské hudební akademie v Bonnu. Poslechněte si, s jakou lehkostí nasadí úvodní pasáž v Ysaÿeově Sonátě, s jakou jistotou střídá výměny svrchních a hlubokých tónů, a s jakou bravurou je dynamicky odlišuje, takže ve své podstatě, podle notového záznamu suchopárné technické cvičení proměňuje ve zvukovou fontánu třpytivých hudebních krůpějí (ukázka – Eugène Ysaÿe: *Obsession*). *Posedlost* – Preludium z úvodní části Sonáty Eugena Ysaÿe hrála A. Čechová. Na CD je zaznamenaná jako první skladba Modální suita Belgičana Flora Peeterse. Uslyšíte ji v provedení Petra Čecha, absolventa Pražské konzervatoře ve hře na klavír a varhany, Akademie múzických umění ve třídě Jana Hory a Vysoké hudební školy ve Stuttgartu u Jona Laukvika. O cenách nemluvm, je jich požehnaně; zaposlouchejme se spíše do Scherza z Modální suity Flora Peeterse (ukázka – Flor Peeters: *Scherzo*). Posloucháte ukázkou z kompaktního disku sourozenců Čechových, který nese název „Hudební dialogy“. V textu bookletu je to komentováno tak, že hlavní záměr titulu



*spočívá v odkrývání dialogických kontaktů a průniků mezi novodobým hudebním děním a stylovými proudy minulosti. Z nahrávky je však patrné, že je to též dialog mezi houslemi a varhanami. Pro další chvíli vám nabídnu Kanzonu, střední část z cyklického díla Hermanna Schroedera, která je dokonalým dialogem v polyfonním souznění houslí a varhan (ukázka – Hermann Schroeder: Kanzona). Celý titul má velmi dobrou úroveň včetně podrobných informací o Klaisových varhanách v bonnské bazilice. Totéž lze říci o informacích, které se týkají sourozeneckého dua Aleny a Petra Čechových. Případným zájemcům o titul podá informaci Nadace Českého hudebního fondu. Závěrečnou hudbou se vracím ještě k tématu souznění houslí a varhan, které zahrnují dvě díla – Schroederovo a Schnittkeho. Ze Suity ve starém slohu Alfreda Schnittkeho uslyšíte závěrečnou část Pantomimu (ukázka – Alfred Schnittke: Pantomima).*