

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Vnější faktory ovlivňující development českého celovečerního filmu v období let 2020-2023
Autor/ka práce: Matouš Macháček
Studijní program: Produkce
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Naplnění správně vymezeného cíle práce by mělo být o něco více konkrétnější, a to především v popisu přímých dopadů vymezených vlivů/faktorů na development.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Stručné zdůvodnění: Zvolené téma je vzhledem k určenému časovému období velice aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: C

Zdůvodnění: Odborný přínos a především využití v praxi považuji vzhledem k příliš vágním závěrům za problematické.

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Logická stavba a členění práce je velice jednoduché a funkční.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: K formální úpravě a náležitostem práce i rozsahu nemám připomínek.

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Práce s informačními zdroji je v zásadě v pořádku, v některých případech bych přivítal širší rešerši.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Z mého pohledu bez připomínek.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Po prozkoumání výsledku kontroly Theses a také podle průběhu vzniku této práce, jsem přesvědčen o tom, že práci autor vypracoval osobně, poctivě a nejeví známky plagiátorství.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autor si klade za cíl ve své práci popsat vnější faktory ovlivňující development českého celovečerního filmu v období let 2020–2023. Svou práci člení do tří částí, kdy v první části se věnuje v obecné rovině definování procesu developmentu celovečerního filmu. V druhé části se věnuje vnějším vlivům a faktorům, které ovlivňují nebo spíše ovlivňovaly development v letech 2020–2023, které jednak popisuje, ale především se snaží vysvětlit jejich význam, vývoj v čase a jejich přímý vliv na oblast developmentu celovečerního filmu. Ve třetí části pak autor prezentuje výsledek svého dotazníkového šetření mezi vybraným vzorkem českých filmových producentů ohledně jejich pohledu na tuto problematiku.

Práce je celkově koncipována přehledně a jednoduše. V druhé části autor dobře definuje vlivy a faktory ovlivňující development v současnosti, ale z mého pohledu nedostatečně popisuje jejich přímé dopady na oblast developmentu. Třetí část přináší zkušenosti a pohledy českých producentů, avšak bez výrazného poselství anebo názoru na tuto problematiku. Škoda také je, že se autor nepokusil formulovat svoji předpověď dalšího vývoje v této oblasti na základě shromážděných informací ze své práce. Přestože se nejedná o objevnou či přelomovou teoretickou práci, považuji ji za přínosnou v její aktuálnosti a komplexním obecném popisu procesů v průběhu developmentu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Který z Vámi definovaných vlivů/faktorů považujete za nejméně ovlivňující development celovečerních filmů do budoucnosti a proč?

Doporučení práce k obhajobě: Ano
Navrhovaná klasifikace*: A
Datum vypracování posudku: 5. 6. 2023

Ondřej Zima

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)

* Vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon.