

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Střižna jako „black box“ a stříh jako gesto: analýza střihačské praxe skrze mediální filosofii Viléma Flussera
Autorka práce: Mgr. Varvara Šatunova
Studijní program: Stříhová skladba
Typ studijního programu: Bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele

Předložená práce dokládá velmi vysokou erudovanost autorky, která vyniká schopností velmi široké kontextualizace nejrůznějších teoretických problémů. Struktura textu je přehledná, způsob argumentace přesvědčivý. V textu postrádám fundovanější metodologický úvod, který by jednoznačněji vyhodnotil použitou literaturu o předmětu práce. Ta se týká jak Flusserových filozofických textů, jejichž výkladů existuje (zejména v německé jazykové oblasti) velké množství, tak případné „technoimaginativní“ literatury o střižně jako black boxu či střihači jako nositeli tvůrčího či jiného gesta. Obojí by výrazně prohloubilo argumentaci práce a posílilo její původnost. Výklad trpí neproporčností mezi výkladovou částí o Flusserových konceptech spadající spíše do

filozofie a částí aplikační, respektive „výzkumnou“, která by měla mít výsadní postavení. Vhodnější by bylo začít tematizací „střihačské problematiky“ a tu následně ústrojně rozevřít v konfrontaci s danou částí Flusserovy filozofie. Závěrečné rozdělení na Primární a Sekundární literaturu není dobře zvoleno, neboť je zjevné, že předmětem zkoumání jsou Flusserovy texty tvořící Prameny a zbytek textového okruhu Literaturu.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Na s. 33 uvádíte: „Střih, může být praxí, která je řízena požadavky aparátu filmového průmyslu, ale zároveň může získávat podobu hry proti tomuto aparátu a nabývat významu reflexivního symbolického pohybu, jenž nám má zevnitř odkrývat struktury fungování našeho světa.“ Můžete prosím tento „symbolický pohyb“ a „struktury fungování“ více přiblížit, konkrétněji vyložit?

Doporučení práce k obhajobě:

ANO

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

3. 9. 2023

doc. Zdeněk Hudec Ph.D.

3. 9. 2023

