

# POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Kinematografie metamorfózy: Tělo a transformace ve filmech  
Bertranda Mandica  
**Autor/ka práce:** Eliška Lubojacká  
**Studijní program:** Filmové, televizní a fotografické umění a nová média/Audiovizuální  
studia  
**Typ studijního programu:** bakalářský

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cíl práce je vymezen již jejím názvem – Eliška Lubojacká analyzuje způsob práce s tělem a formami jeho transformace ve vybraných filmech současného francouzského tvůrce Bertranda Mandica. Vzhledem k rozsahu práce jde spíše (a vhodně) o case study, kdy jsou teze aplikovány zevrubněji na jeden celovečerní film, s odkazy na filmy další, přesto se autorce podařilo je přesvědčivě doložit a vyargumentovat jejich platnost v kontextu celé Mandicovy tvorby.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Tvorba Bertranda Mandica je v českém, ale i celosvětovém kontextu odborně nezmapovaná, z tohoto hlediska jde o velmi aktuální počín. Vzhledem k tomu je ústrojná i volba tématu, tedy těla, tělesnosti a metamorfózy; ta sice není v kinematografii ničím novým a ve francouzském filmu má dlouholetou tradici, pro Mandicovu filmografii jde ale o téma do velké míry definiční a neopomenutelné. Zvolená metodologie, tedy kombinace konceptů transgrese Georgese Bataille a stávání se Gillesse Deleuze a Félix Guattariho dovoluje autorce jejich vnitřním rozporem ohledně otázky hranic a vymezení subjektivity analýzu dynamizovat a naznačit jistý vývoj v Mandicově pojetí metamorfózy, neboť ji umožňuje zkoumat z hlediska procesu. Není tedy zásadní otázkou, co se proměňuje v co, ale jak samotná proměna probíhá.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Práce je myšlenkově i analyticky hutná, její originalita je posílena i využitím hlasu autora

z původního rozhovoru, který s ním Eliška vedla při příležitosti jeho mentoringového programu na FAMU, který sama iniciovala. Nebála bych se ji tedy nabídnout k otištění např. do časopisu *Cinepur*, případně do nakladatelství Casablanca pro jejich edici Moderní film.

#### **Logická stavba a členění práce:**

Práce naplňuje požadavky na VŠKP, postupuje od vymezení metodologie přes shrnutí základních témat a stylu Mandicových filmů po konkrétní analýzu z vybraných hledisek a závěrečnou komparaci.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Práce přesahuje stanovený rozsah, nečiní tak ale samoučelně. Formální úprava i další náležitosti jsou v pořádku.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Vzhledem k aktuálnosti práce autorka plně vytěžila skrovné existující informační zdroje a přidala k nim vlastní prameny (rozhovor s tvůrcem). Intelektuální košatost a bohatá kulturní historie obou použitých teoretických pojmů (transgrese i stávání se) by v jiném kontextu volala po usouvztažnění, kloním se však k názoru, že jejich tangenciální využití je práci spíše ku prospěchu, neboť i jen pokus o shrnutí jejich východisek a aplikací by přesáhl parametry bakalářské práce na umělecké škole.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Jazykově i stylisticky je práce na velmi vysoké úrovni a vrchovatě naplňuje kritéria pro tento typ textu.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:** není shoda, práce je původní

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práci Elišky Lubojacké považuji za velmi kvalitní a nadprůměrnou. Téma vychází z jejího dlouhodobého zájmu, dokázala jej teoreticky ukotvit a skrze analytické pasáže vyargumentovat, proč jsou metamorfóza a tělesnost u Mandica spojenými nádobami. Zároveň se jí podařilo přesvědčivě, byť stručně osvětlit výběr do jisté míry protichůdných konceptů transgrese a stávání se, když v závěru uvádí, že „[m]etamorfózou chlapci neztrácejí svou původní formu ani povahu, pouze nabírají forem a povah nových“ (s. 33).

Zvolené téma je pro autorku důležité i ve vlastní tvorbě, text je zároveň dostatečně vyzrálý pro publikaci jinde. Jediným steskem z mé strany je absence rozhovoru s Bertrendem Mandicem, na který autorka odkazuje, coby přílohy práce, a minimální užití screenshotů z analyzovaného filmu *Divoši*, které Eliščiny myšlenky doplňují vizuálně.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

V čem vidíte možnou inspiraci Mandicovým dílem? Jak na ni navazujete Vy?

**Doporučení práce k obhajobě:** Doporučuji  
**Navrhovaná klasifikace:** A  
**Datum vypracování posudku:** 25. 6. 2023

Mgr. Veronika Klusáková, PhD.

25. 6. 2023



.....

.....

Jméno vedoucího práce

(datum a podpis)