

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Kinematografie metamorfózy: Tělo a transformace ve filmech
Bertranda Mandica
Autor/ka práce: Eliška Lubojatzká
Studijní program: Audiovizuální studia
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Autorka chce ukázat způsoby realizace zobrazení transformace lidského těla (nejen genderové) v hlavních dílech francouzského režiséra B. Mandica, což naplňuje nejen vlastními popisy a analýzami, ale dokládá to citáty z rozhovorů s ním, z nichž jeden vedla i sama. Cíl byl v zásadě naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma genderové proměny, transgenderu apod. je silně aktuální v dnešní západní společnosti i mezi studenty CAS. Autorka správně zvolila příklad Mandicova díla jako systematické deklaráce popírání silné maskulinity ve prospěch feminity. V pojmové i filosofické oblasti vhodně zvolila koncept transgrese G. Bataille a stávání se v díle G. Deleuze a F. Guattariho.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je původní, o Mandicovi se u nás ani ve světě moc nepíše a samotné její zpracování je odborným přínosem, umožňujícím autorčiným následníkům jít do větší šíře i hloubky.

Logická stavba a členění práce:

Práce je logicky členěna do kapitol, zabývajících se nejprve metodologickými východisky, poté přibližujícími tvorbu B. Mandica a zvláštní styl jeho děl (ovšem bez kontextu podobně stylizované tvorby) a nakonec popisující a analyzujícími zobrazení těla a jeho metamorfóz v jeho třech základních dílech.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Práce je psána podle obvyklých norem, včetně Úvodu a stručného Závěru, obsahuje snapshoty z filmů, dokládajících text, obsahuje i seznamy citovaných filmů, použité literatury včetně elektronických

zdrojů a seznam obrazových příloh. Citace v textu i poznámky pod čarou vyhovují normě.

Práce s informačními zdroji:

Autorka využila dostupné informační zdroje (většinou články, recenze a rozhovory), včetně vlastního rozhovoru s režisérem u příležitosti semináře ve Francouzském institutu, který s ním vedla. Prokázala velmi dobrou schopnost práce s literaturou. Bohužel nevězala do hry Mandicovy knihy *Les échaudeurs des ténèbres* a *Les dents du bonheur*.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dobrá a přiměřená.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Diplomantka v práci zkoumá vnitřní a vnější transformaci mužského a ženského těla v některých filmech B. Mandica a jeho stálé spolupracovnice, herečky Eliny Löwensohn. Využívá k tomu vhodně koncept transgrese v díle G. Bataille a multiplicity i stávání se v díle G. Deleuze a F. Guattariho. Dospívá tak k závěru, že obraz tělesné metamorfózy je obrazem překračování (transgrese) hranice od maskulinity k feminitě jako k jinému přístupu ke vnímání světa. Při tomto postupu využívá především popisu a několika dílčích analýz na základě filmových děl i rozhovorů s režisérem. Bohužel rezignuje na další možné souvislosti, jako jen lehce naznačená problematika zobrazení vztahu erosu a thanatu, využití ironie a humoru v těchto filmech, estetické kontexty i jiné, než Nová francouzská extremita (např. *Vetřelec* R. Scotta, či *Na stříbrném globu* A. Żulawského), intertextové odkazy na mýty o Amazonkách a Eryniích, v kapitole o stylu chybí fakt, že Mandico při práci s triky využívá především zadní projekce. Postrádám i hlubší úvahu o vztahu krásného a ošklivého, jen mírně naznačený v kapitole o pojetí těla. Také hlubší vztah režisérova provokativního přístupu s provokacemi a anarchií, které jsou pro francouzské tvůrce typické již od dvacátých let. Text je však kvalitní a vyhovuje požadavkům na bakalářskou diplomovou práci.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: 1) Jaký je ve zmíněných dílech vztah erosu a thanatu? 2) Můžete blíže charakterizovat povahu postavy Kate Bush ve filmu *After Blue*?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

1. 6. 2023

Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.

1.6.2023

(datum a podpis)