

POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Role producenta v herním průmyslu v České republice, se zaměřením na vývoj nezávislých počítačových her
Autor/ka práce:	Hana Šormová
Studijní program:	Produkce
Typ studijního programu:	bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Autorka jako výzkumný cíl zvolila analýzu role herního producenta v českém kontextu a díky rozhovorům s respondenty z českého herního průmyslu jej naplnila.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Dílčí známka*: A

Stručné zdůvodnění: Téma herního producentství je aktuální a vztahuje se k vědeckému směru takzvaných production studies, které mají tradici ve filmové vědě a nově se rozvíjejí i v oblasti výzkumu počítačových her.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Práce mapuje situaci v českém herním průmyslu a přináší hodnotné poznatky o jeho fungování. Srovnání s filmovým producentstvím, které je zmíněno v hlavní výzkumné otázce, je spíše implicitní.

Logická stavba a členění práce:

Dílčí známka*: A

Zdůvodnění: Práce má jasnou a funkční strukturu. Obsahuje všechny důležité části v logickém pořadí (shrnutí odborné literatury, faktický kontext, metodologii, empirický výzkum).

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Práce má odpovídající rozsah a přehlednou, relativně jednoduchou formální úpravu.

Práce s informačními zdroji:

Dílčí známka*: B

Zdůvodnění: Autorka pracuje s odbornými texty, publicistickým články i daty z průmyslu a dokáže mezi nimi rozlišovat, co se týče jejich významu a výpovědní hodnoty. Některé poznámky pod čarou působí příliš útržkovitě a mohly by obsahovat detailnější bibliografické údaje.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Dílčí známka*: C

Zdůvodnění: Práce je srozumitelná, ale místy se v ní objevují menší stylistické, ortografické nebo typografické nedostatky, např. neslabičné předložky na konci řádku; chyby v interpunkci, strohé věty – především v části 1.1.1 u popisu profesních organizací a institucí; používání anglicismů a anglických termínů v případech, ve kterých existuje vhodný český ekvivalent.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Podobnost 1.4 % je akceptovatelná a text je dle mého názoru původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Teoretická bakalářská práce Hany Šormové se věnuje roli producenta v herním průmyslu, a to konkrétně v českém kontextu a se zaměřením na takzvanou nezávislou (indie) scénu. Autorka v úvodních kapitolách představuje faktický kontext financování českého herního průmyslu a rekapituluje klíčové odborné texty týkající se role herního producenta/producentky a dalších klíčových vývojářských profesí. Hlavním přínosem práce je původní empirický výzkum, který vychází z polostrukturovaných rozhovorů s devíti respondenty z praxe. Autorce se podařilo zprostředkovat hodnotný pohled do zákulisí herního vývoje z perspektivy konkrétní profese, resp. role. Jak naznačily předchozí výzkumy z USA a Kanady, nezávislá scéna má tendenci producentskou profesi odmítat jako součást mainstreamové průmyslové výroby. To v praxi znamená, že se povinnosti producenta přenášejí na další členy týmu. Bakalářská práce nachází paralely s těmito zjištěními, a přispívá tak k zmapování produkčních procesů napříč globálním herním průmyslem. Zároveň poukazuje i na důležitá lokální specifika a na to, jak se s nimi představitelé českého herního průmyslu vypořádávají.

Kromě menších, dílčích nedostatků zmíněných v jednotlivých bodech hodnocení v práci chybí teoretická reflexe problematických aspektů herního průmyslu, o kterých se v odborných i profesních kruzích dlouhodobě mluví. Crunch (dlouhodobé přesčasy) nebo diskriminace na pracovišti sice nepatří mezi hlavní témata práce, ale tyto problémy mají souvislosti s organizací pracovního procesu a producentskou rolí. Proto by bylo na místě alespoň krátké shrnutí odborné diskuse k těmto tématům. I přes tuto slabinu je však bakalářská práce kvalitní a hodnotná, především díky empirickým poznatkům načerpaným z rozhovorů s respondenty z českého herního průmyslu. Pro další výzkum je přínosné i to, že autorka zařadila přepisy všech rozhovorů jako přílohy práce.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Jaká je terminologie producentských rolí v českém herním průmyslu? Existují zde nějaká lokální specifika, ať už v českých pojmenováních, nebo v přebírání anglických termínů?

Doporučení práce k obhajobě: Ano/ Ne
Navrhovaná klasifikace*: B
Datum vypracování posudku: 4. září 2023

.....
Jméno vedoucího práce
.....
(datum a podpis)

* Vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon.