

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Promluva hmotných důkazů v době post-faktické
Autor/ka práce: Jakub Tulinger
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: [navazující magisterský]

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Jakuba Tulingera uvádí do problematiky forenzní estetiky: shrnuje a komentuje základní přístupy a dila s důrazem na historický posun od lidského k materiálnímu svědectví a genezi ekoforenzní estetiky. Práce je dobře strukturovaná a napsaná, autor zvládá rekapitulovat i kriticky vyhodnocovat odbornou literaturu i citlivě interpretovat umělecké projekty, svůj terén dobře zná a umí se v něm pohybovat. I proto mě mrzí, že zůstal převážně na rovině sekundárního pojednání. Jedinou výjimkou je snaha porovnat či konfrontovat přístupy Ursuly Biemann a Susan Schuppli, která však nevyznívá zvláště přesvědčivě, neboť autor podle mého názoru ztotožňuje estetické s uměleckým. Tento zkrat se objevuje i na dalších místech práce, kupř. hned v Úvodu na s. 8 dole. K úplnosti a v zájmu terminologického vyjasnění by také bylo vhodné zařadit práci Fullera a Weizmana *Investigative Aesthetics* z roku 2021. Diplomka je i tak solidním zpracováním aktuálního a významného proudu soudobého umění a kulturní kritiky, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou B.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě: Jak chápete pojem „estetiky“ v kontextu forenzní estetiky a jaký je jeho vztah k umění?

..... Tomáš Dvořák

Jméno vedoucího práce

... 3.6.2023.

(datum a podpis)