

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Reprezentace ekologicky zodpovědného zemědělství v současné teorii a umění

Autor/ka práce: Klára Kacířová

Studijní program: Centrum Audiovizuálních studií

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce se zabývá alternativami ke konvenčnímu zemědělství a stravování a rolí, jakou může mít umění pro jejich rozvíjení a rozšíření. Předkládá příklady udržitelných systémů, jako jsou hydroponie, aquaponie a permarkultura, které se v době enviromentální krize jeví coby možná budoucnost pro hospodářství. Skrze vybraná umělecká díla, sci-fi filmy a galerijní projekty dokládá autorka spekulativní i vzdělávací potenciál mezioborových uměleckých aktivit v oblasti udržitelné produkce a konzumace. V závěru se kriticky zamýšlí nad úlohou jídla pro jednotlivce i jeho společenské vztahy a způsoby, jakými mohou komunitní formy pěstování a jezení posílit resistenci na osobní i politické úrovni.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma je aktuální, jak v rámci uměleckého, tak i celospolečenského diskurzu. V době, která je poznamenána změnami klimatu, je mezioborový dialog mířící na neudržitelnost konvenčního pojetí produkce i konzumace potravin důležitým příspěvkem k širší otázce udržitelnosti stávajících systémů fungování a potřeby reorganizovat identity a skutečnosti a experimentovat s těmito možnostmi v umění i mimo něj.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce přináší zajímavá témata i příklady z praxe, které jsou však zpracovány příliš stručně na to, aby měla signifikantní odborný přínos. Do budoucna doporučuji autorce rozpracovat například kapitolu o jídle v umělecké praxi v galerijních prostorech i mimo ně, či se zaměřit jen na praxi přímo související s hydroponií, resp. aquaponií.

Logická stavba a členění práce: Práce má jednoduché funkční členění – úvod, tři kapitoly s podkapitolami a závěr. Obsah tomuto členění odpovídá.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Formální úprava je základní, vzhledem k šíři témat by text mohl být delší.

Práce s informačními zdroji: Autorka pracuje především se sekundárními on-line zdroji, články z uměleckých a odborných časopisů, webových stránek umělců/umělkyně a galerií. Primárních zdrojů se jeví být minimum.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Celková stylistická i terminologická úroveň je dobrá. Jazyk je srozumitelný. V textu se ovšem objevuje řada překlepů a anglicismů. Doporučuji ještě jednu důslednou korekturu.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Práce zjevně vychází z dlouhodobějšího osobního zájmu autorky o danou problematiku. Nabízí přehledně zpracované mezioborové téma s řadou zajímavých příkladů a vhladů (např část zmiňující sci-fi filmy). Oceňuji, že vybírá relevantní příklady z české praxe a to jak kulturních institucí a soukromých firem, tak nastupující generace umělců/umělkyně. Jednotlivé kapitoly ovšem zůstávají spíše na popisné a schematické úrovni. Záběr práce je příliš široký na daný rozsah, není zcela jasný teoretický rámec ani metodologie vybraných příkladů umělecké a galerijní praxe. Práce dobře popisuje výhody alternativních způsobů produkce potravin, nereflektuje však jejich případné limity.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaká jsou rizika/nevýhody (energetická, socio-ekonomická etc.) hydroponického a akvaponického zemědělství a jak je lze řešit?

Popište více vaši představu o ideální roli uměleckých praxí/institucí v rámci diskurzu udržitelného zemědělství? Můžete rozvinout příklady celospolečenského dopadu jejich snah integrovat přímo do svého fungování a architektury různé typy alternativního pěstování potravin, permakulturních zahrad?

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: 2

Datum vypracování posudku:

4.9. 2023


Jméno oponenta práce

Mgr. Tereza Porybná, Ph.D.

4.9. 2023