

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Ešte nikdy som neodfotila svoju mamu
Autor/ka práce: Karina Golisová
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem práce Karin Golisové je z autoetnografické perspektivy reflektovat průběh fotografické dokumentace její biologické rodiny. Intimní fotografický dokument se v její práci skvěle prolíná s intimním charakterem autoetnografie, autorka rovněž konfrontuje její vlastní přístup k intimnímu dokumentu s dílem vybraných autorů a autorek, jejichž dílo se významně soustředí na oblast intimního dokumentu a rodinného života. Cíle práce jsou vhodně provázány s uměleckým absolventským výstupem autorky. Autorka si vymezila relevantní cíle, které naplnila.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce je vydařeným příspěvkem do diskuse o dílčích souvislostech intimního fotografického dokumentu a o dokumentaci rodinného života. Aktuální je práce rovněž zvoleným autoetnografickým přístupem, který má jednak blízko k umělecké praxi, jednak je aktuálně jedním z progresivních alternativních přístupů v sociálních vědách.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je přínosná zejména skvěle zvládnutou autoetnografií, autorka bravurně kombinuje intimní autoreflexi vlastního fotografického přístupu s obecnými souvislostmi rodinného života a dokumentární fotografie. Práce je bezvýhradně původní, což je ostatně dáno právě jejím autoetnografickým charakterem.

Logická stavba a členění práce:

Práce má logickou a přehlednou strukturu.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Práce je z hlediska formální úpravy a náležitostí v pořádku.

Práce s informačními zdroji:

Autorka využívá dostatečný počet relevantních zdrojů, se kterými pracuje korektním způsobem.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazykovou stránku si neodvažuji hodnotit (práce je psána ve slovenském jazyce), avšak jeví se mi být zcela v pořádku. Stylisticky má práce velmi dobrou úroveň, autorka korektně pracuje s odbornou terminologií.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola původnosti práce neodhalila žádné nedostatky, práce je ve všem ohledech zjevně původní.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Práce Karin Golisové má vynikající úroveň, oceňuji na ní zejména vynikající zvládnutí autoetnografie, která je jedním z klíčových přístupů v sociálních vědách (spolu např. s etnografií, biografickými přístupy), který umožňuje do odborného textu metodologicky ukotveným způsobem začlenit osobní zkušenosti a pocity autorky. Dobrá autoetnografie je tak osobní, napsaná čtivým a přesvědčivým způsobem. Zároveň však musí dokázat propojit osobní rovinu s obecnější rovinou sociální/kulturní/politickou. Právě toto propojení osobního a nadosobního je na autoetnografii nejsložitější. Karin Golisová to však zvládla vynikajícím způsobem, její osobní zkušenosti a pocity v práci nabývají širších souvislostí mimo jiné konfrontací jejího díla s díly dalších vybraných autorů a autorek věnujících se podobné problematice. Kvalitní jsou rovněž pasáže věnované vztahu obrazu a textu, terapeutickému potenciálu fotografie (toto opět velmi dobře provázáno s autoetnografií). Vynikající je rovněž autorčina práce s osobním/badatelským deníkem. Z pozice vedoucího práce bych rád vyzdvihl zápal, se kterým se Karin Golisová práci věnovala. Kladně hodnotím rovněž propojení teoretické práce s autorčiným uměleckým absolventským dílem.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Práce je ukotvena v autoetnografickém přístupu, který jste velmi dobře zvládla. Vnímáte nějaké souvislosti mezi autoetnografií a intimním dokumentem (či obecněji uměním)? Mohla by autoetnografie být nějak prospěšná umělcům při jejich tvorbě?

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

1/6/2023

Michal Šimůnek

.....
Jméno vedoucího práce



1/6/2023

.....
(datum a podpis)