

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Eště nikdy som neodfotila svoju mamu
Autor/ka práce: Karina Golisová
Studijní program: Fotografie
Typ studijního programu: [navazující magisterský]

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce Kariny Golisové je úzce souvisejícím doplňkem absolventského výkonu zaměřeného na situaci fotografování vlastní rodiny. Teoretickou práci autorka prezentuje jako autoetnografickou a v úvodních kapitolách tuto dnes populární výzkumnou metodu stručně představuje a zdůvodňuje její výběr. Autoetnografii však fakticky vůbec nedělá. Psaní o sobě, svých vztazích, vzpomínkách, pocitech či inspiračních zdrojích ještě není autoetnografie. Její náznak či spíše předstupeň můžeme nalézt leda na s. 41-43, kde se vskutku objevují zajímavé motivy (např. narušení dynamiky skupiny aktem fotografování), autorka se jim však nijak zvlášť nevěnuje. Podobně ornamentální roli hraje Roland Barthes v kapitole věnované obrazu a textu: autorka zjevně cítila potřebu použít nějakou odbornou terminologii, nikoli však v roli konceptuálních či metodologických nástrojů. (Když už Barthes, nabízela by se vzhledem k tématu mnohem spíše *Světlá komora*.) Práci zachraňuje kapitola 4, z celé práce nejrozsáhlejší: tradiční a vcelku solidní rozbor několika autorů a autorek zabývajících se příbuzným tématem. Diplomku doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou D.

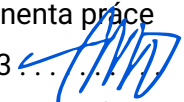
Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V práci citovaná kniha Siegfrieda Kracauera *History: The Last Things Before the Last* originálním způsobem propojuje motivy autobiografie, historiografie a fotografie: jak jeho koncepci rozumíte a v čem je relevantní pro diplomovou práci?

Jak hodnotíte současný trend v domácí kinematografii, tzv. „novou českou intimitu“?

.....Tomáš Dvořák.....

Jméno oponenta práce

...3.6.2023... 

(datum a podpis)