

# POSUDEK **VEDOUcíHO** PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ **magisterské PRÁCE**

**Název práce:** Reality Surfing: Hledání duše věcí  
**Autor/ka práce:** Maryia Alekseevna Kamarova  
**Studijní program:** Alternativní a loutkové divadlo  
**Typ studijního programu:** **navazující magisterský**

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

V této práci Maryia popisuje, hlavně skrze projekt Reality Surfing, který uskutečnila se souborem PYL, nové dramaturgické postupy, na které během příprav projektu s kolegyněmi přišly. Maryia vychází ze scénografických postupů a hledá způsoby, jak udělat ze scénografie, z předmětu a materiálu, postavy a hráče divadelního představení. Diplomová práce je přesná, srozumitelná a inovativní.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Téma změny pohledu na předměty jako aktivní hráče jak v divadle, tak i v běžném životě, je jedním z hlavních témat současné filozofie a vůbec změny paradigmatu. Je velice důležité, že se tato práce objevila na katedře loutkového divadla, protože nás čeká zkoumání našich estetických postupů ve vztahu ke změně paradigmatu.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Maryia je schopna popisovat vlastní postupy, metodologie ale i duchovní a filozofické důvody, které jsou za těmito estetickými postupy. Dramaturgické strategie, které umožňují materiálům a předmětům vyprávět jejich vlastní příběh (a ne zastupovat lidské postavy), jsou originální a velice dobře popsány.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je logická a velice čtivá a čitelná i přes množství odkazů na současné komplexní teorie z oblasti filozofie.

## **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Nemám poznámky.

**Práce s informačními zdroji:**

Nemám poznámky.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Terminologie odpovídá současnému divadelnímu slovníku a slovníku performance. Obzvlášť oceňuji použití slov z jiných oblastí a jejich přeložení do dramaturgické terminologie viz. 'hacking'.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

Nemám poznámky.

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Práce je inovativní, čtivá a poctivá, představuje celý jeden svět forem a přemýšlení, který Maryia vytvořila a ve kterém tvoří. Píše o tématech, která jsou pro naši katedru a alternativní divadlo v tuto chvíli zásadní.

S diplomantkou se pracovalo výborně. Verze diplomové práce odevzdávala včas a v dobrém stavu. Měly jsme čas řešit podstatné věci ohledně obsahu a struktury. Maryia se k práci od začátku stavěla poctivě a uvědomovala si důležitost této práce pro uvědomení si vlastních postupů a vztahu k divadlu a světu.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	ano
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	A
<b>Datum vypracování posudku:</b>	8.9. 2023

doc. MgA. Sodja ZUPANC-LOTKER, Ph.D.  
jméno vedoucího práce

.....

8.9. 2023      podpis