

POSUDEK **OPONENTA** PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ **magisterské PRÁCE**

Název práce: Reality Surfing: Hledání duše věcí
Autor/ka práce: Maryia Alekseevna Kamarova
Studijní program: Loutkové a alternativní divadlo
Typ studijního programu: **navazující magisterský**

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka podrobuje revizi svůj přístup k práci s objekty, vysvětluje východiska pro svůj vztah k objektům a zevrubně popisuje způsob práce skupiny PYL. A to jak po praktické, tak konceptuální a až filozofické stránce.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Velmi aktuální téma, není nezajímavé, že tvorba PYLu se začíná velmi často objevovat v bakalářských pracích, vzhled do tvorby skupiny tak bude pro mnoho studentů velmi relevantní.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Pro objektové, resp. loutkové divadlo jde o zásadní práci, přinášející čerstvý pohled a snad poslouží pro osvěžení usychající praxe.

Logická stavba a členění práce:

Jasná, logicky postavená práce.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Velmi dobrá úprava a naprosto dostačující rozsah.

Práce s informačními zdroji:

Vynikající, nadprůměrně dobře vybrané citace.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Na výborné úrovni.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Tvorba skupiny PYL je zásadní událostí v českém objektovém divadle, kromě kvality inscenací jde však i o práci na reflexy vlastní tvorby, která je v českém kontextu často přehlížena, ne tak u PYLu, kromě toho, že dochází k inspirativním zjištěním, dokážou při ní používat i humor, jejich manifest scénografie bez hranic, který vyšel loni v Ceditu, jsem našel vyvěšený v několika ateliérech nejen scénografů. Stejně kvalitní je i práce Máši Kamarové. Je skvělé vidět, jak se diplomantka od počátku studia vyvíjí, nejenom v samotné tvorbě, ale i v psaní o ní. Nějak takto si představuji umělecký výzkum na naší katedře.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Zaujalo mě, jak málo se v celé práci věnujete vztahům ve skupině. Dokázala byste popsat, jak máte nastavené pracovní vztahy a jak to ovlivňuje výsledky vaší práce?
- Dále jsem celkem často myslel na známý citát Jana Švankmajera: " ...každý loutkář je nekrofilní fetišista... " Zajímá mě, jestli ono neustálé hledání duše ve všech věcech vnímáte jako vzdorování smrti, nebo je pro vás otázka konce nedůležitá?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 10.9. 2023

MgA. Robert Smolík

.....
10.9. 2023 podpis