

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ **magisterské** PRÁCE

Název práce:

Nejkrásnější večer v (mým) životě
fenomén maturitního plesu z hlediska performativity

Autor/ka práce:

Marta Hermannová

Studijní program:

Alternativní a loutkové divadlo

Typ studijního programu:

navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Cílem práce je zkoumání českého maturitního plesu jako performativní události a zodpovězení otázky, zda lze maturitní ples považovat za přechodový a iniciační rituál současné společnosti. Cíl práce byl naplněn.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma je velmi originální a díky zvolené metodologii kombinující vytvoření filmového snímku, reflektivní analýzu a kvalitativní metodologii mohla autorka odhalit specifické aspekty maturitních plesů, které by jiným metodám zůstaly skryty.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Marta Hermannová zkoumala téma, které je v českém prostředí spíše přehlížené, takže jeho systematická studie představuje rozhodně původní a neotřelý přínos k jeho porozumění. Autorka také otestovala přístup a metodologii uměleckého výzkumu, které pomáhají studujícím na DAMU mít o jeho podobách jasnější představu.

Logická stavba a členění práce: Práce je členěna logicky a srozumitelně.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Pokud jde o jazyk, rozsah, stylistickou úpravu a další formální náležitosti, je práce velmi kvalitní.

Práce s informačními zdroji: Informačních zdrojů k tématu není mnoho a ne všechny se opírají o přímé prameny, nebo důvěryhodné výzkumné metody. Marta Hermannová ale udělala maximum pro získání dostupných zdrojů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Je v pořádku.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Od počátku naší spolupráce přistoupila Marta Harmannová k psaní magisterské práce velmi systematicky, s motivací a zájmem. Práci postupně připravovala a konzultovala na pravidelných setkáních, při kterých jsme diskutovaly jednotlivé argumenty, i možné perspektivy, kterými se na tematiku rituálu maturitního plesu lze dívat. Setkání odkrývala i další podstatné součásti daného tématu a možnosti propojení slovních tvrzení s tím, co ukazuje filmový dokument, přičemž Marta Hermannová brala všechny podněty v úvahu a byla otevřená i změnám řazení, perspektivy výkladu apod.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Práce se věnuje performativitě nedivadelní události, tedy určité společenské situaci, která je scénovaná, divadelně pojatá, režírovaná, ale jejím cílem není realitu překročit do fantazie, ale spíše z každodennosti vystoupit, aby se mohlo stát něco ještě více vážného. Přináší výzkum tohoto fenoménu zpětně poznání užitečné pro divadelní tvorbu, lze se z něj dozvědět více o možných divadelních postupech, divadelní dramaturgii, režii a herectví?

Doporučení práce k obhajobě:

Navrhovaná klasifikace:

Datum vypracování posudku: 28.8.2023

Alice Koubová

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)