

# POSUDEK **OPONENTA** PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ magisterské PRÁCE

<b>Název práce:</b>	Nejkrásnější večer v (mým) životě fenomén maturitního plesu z hlediska performativity
<b>Autor/ka práce:</b>	Marta Hermannová
<b>Studijní program:</b>	Alternativní a loutkové divadlo
<b>Typ studijního programu:</b>	navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

Diplomantka se rozhodla zkoumat podrobně průběh příprav maturitního plesu a vztah jednotlivých maturantů k této události. Na základě rešerší, natáčení dokumentárního filmu o maturitním plese SŠO Multimediálních studií Poděbrady a rozhovorů s maturanty a protagonisty filmu, získala skutečně dostatek materiálu pro následnou analýzu. Podařilo se jí vytvořit základní strukturu maturitního plesu – popsala jednotlivé části programu, jejich specifickou atmosféru a význam, odlišné zvyklosti a tradice, která z těchto zvyklostí na jednotlivých školách vzniká. Díky pozornému výzkumu a bohatosti materiálu dokázala uvést nejen rozdíly v jednotlivých bodech, ale i postřehnout společný základ vnějškově odlišných momentů maturitního plesu a zkoumat jeho možnosti být pro maturanty iniciační událostí.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma považuji nejen za aktuální, ale vidím je i jako originální. Diplomantka zkoumala maturitní ples z hlediska performativity, jak uvedla v názvu, ale svoje zkoumání obohatila otázkou, zda maturitní ples je nebo může být iniciačním rituálem současnosti. Tím získala ostřejší úhel svého bádání a díky neprozkoumanosti fenoménu, jakým nepochybně maturitní ples je, měla při zpracování značnou volnost, kterou velice kreativně využila.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Historických materiálů nebo odborného zpracování fenoménu maturitního plesu nebylo mnoho, proto už pátrání ve fotografiích a zápiscích ve školních kronikách, zkrátka celý výzkum považuji za přínosný. Autorka barvitě zachytila performativní prvky maturitního plesu, pokusila se o jejich interpretaci a pochopení významu této společenské události v současnosti. Pro zodpovězení ústředních otázek magisterské práce se autorka musela zabývat historií českého maturitního plesu a pátrat po jeho původu. I to se stalo přínosem magisterské práce.

## Logická stavba a členění práce:

Martě Hermannové se podařilo vytvořit v rámci magisterské práce soudržnou a v nejlepším slova smyslu čtivou výpověď o zvoleném tématu. Zapsala a utřídila vlastní zkušenosti, zážitky z natáčení a rozhovorů velmi organicky - jistě ji v tom pomáhala možnost vracet se k natočenému

materiálu, stejně jako nutnost výběru a stříhu při jeho zpracování. ( Sama diplomantka tento proces reflektovala) Pro závěry své magisterské práce si vytvořila dostatečný a zároveň neodcizený odstup, prostor nejen pro empatické vnímání, ale i možnost komparace a zobecnění. Navíc dokázala na několika místech přiznat, že ne každý jev dokáže interpretovat nebo vysvětlit.

#### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Rozsah práce a její formální zpracování považuji za velmi dobré.

#### **Práce s informačními zdroji:**

Také práce s informačními zdroji se mi jevila jako poučená, systematicky a přehledně vedená.

#### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Práce byla velmi dobře rozvržena a její jazyk je bohatý, diplomantka se přirozeně vrací k otázkám, které si při psaní kladla, stejně jako lehce (a čtivě) přechází z popisu zkušeností vlastních k těm přejetým.

#### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Byla jsem zaujata nejen tématem, (vrátilo mě k vlastním vzpomínkám a hodnocení některých částí našich tehdejších příprav). Díky přiloženým odkazům jsem byla poučena o současné situaci (naposledy jsem byla na maturitním plese „v roli“ matky) a v mnoha ohledech mne jeho dnešní podoba a úroveň překvapila. Na práci oceňuji především nepředpojatý postoj Marty Hermannové, její bystrý a empatický přístup ke všem zpovídaným a její schopnost vyhnout se neodůvodněným závěrům

#### **Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- Co byste doporučila, kdyby se na Vás někdo obrátil s otázkou, jak připravit maturitní ples?
- Bylo by podle Vás dobré, kdyby se o maturitním plese mluvilo už v rámci studia (aby se stal tématem, třeba i s výpravou do jeho historie)?

**Doporučení práce k obhajobě:** Práci doporučuji k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace:** A

**Datum vypracování posudku:** 2.9.2023

MgA. Jaroslava Šiktancová, Ph.D.

jméno oponenta práce

.....  
2.9.2023 podpis