

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Současné postupy snímání dokumentárních filmů
Autor/ka práce: Luboš Hradec
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Ve své stati správně předkládá výčet technických zařízení, které mohou být užity k natáčení čehokoli, i dokumentárních filmů.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Škoda, že jsem nebyl kontaktován, a dostala se mi práce až týden po odevzdávání. Tvrdí, že záznamy telefonů nejsou adekvátní, chybí data o jejich zkušenostech s natáčením. Přitom solo diplomových prací, které se zabývají čistě snímáním pohybových scén na iPhone je dost, některýma disponuji.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

B

Logická stavba a členění práce:

B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

B

Práce s informačními zdroji:

B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

B

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Luboš se ve své bakalářské práci osmělil vstoupit do zrádných virů dokumentární řeky, vybral si „Postupy při snímání dokumentárních filmů“

V oboru objektivů opakuje známá fakta, že pevná skla jsou lehčí, než jejich adekvátní kompromisy-transfokátory. Také porovnává velikost a váhu zařízení potenciálních k natáčení od Alexy po iPhone.

Namátkově uvádí, že rozdíl v černobílém a barevném snímání, či projekci je. Uvádí příklady. Jde však o integrální téma, zde povrchově hodnocené.

V důležité části se zabývá formátem a rámem, tedy vytyčením obrazového pole, které tvůrce vnutí divákovi. Diskutuje různé druhy formátů, ke slovu také přichází-„rám na výšku“, coby aplikát záběrů z telefonů, pomýšlí nad užitečností této netypické pozice vztaženou k několika festivalům „filmů vertikálních“. Pravdou však zůstává, že člověk má obzírání pole definované dvěma oky v horizontální rovině, je tudíž přirozenější formát „na šířku“, i s jeho možností vnímat periferie.

Bakalářská práce nabízí příjemné shrnutí technických prvků při tvorbě dokumentárních filmů. Dle mého jsou ale principy při přípravě, točení a dokončení někde v lidské interakci uvnitř štábu, technické parametry se volí v návaznosti k motivaci dosáhnout určitého účinku.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku:

8.9.2023

MgA. Petr Koblovský, PhD.