

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Téměř všechnu moc imaginaci
Autor/ka práce: Lenka Karaka
Studijní program: Alternativní a loutkové divadlo
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění: Lenka Karaka se ve svojí diplomové práci věnuje analýze a prozkoumávání role imaginace při výuce zpěvu a jejím somatickým projevům. Ve výzkumu se zaměřila na hodiny zpěvu pedagožky DAMU Šárky Malínkové a její práci s vybranými studenty DAMU. Výuky se účastnila také osobně a připojuje se tím k debatě o přístupu k výuce zpěvu. Autorka ve své práci popsala základní principy pěveckého projevu i představivosti a následně se pokoušela najít souvislosti mezi těmito dvěma fenomény. V empirické praxi výuky zpěvu jsou tyto souvislosti ověřené, jejich vědecký popis je však stále nejasný. Lenka Karaka následně zúčastněným pozorováním studentů při hodinách zpěvu a rozhovory s nimi a také na základě vlastní zkušenosti, nabyté v roli studentky zpěvu u stejné pedagožky, mohla porovnat subjektivní a zprostředkované zkušenosti s vědeckými poznatky. Ve své práci se autorka zabývá podrobně teoretickými východisky, staví však takto získané poznatky vedle, nikoliv proti poznatkům, získaným prožitky zpěvu, čímž vstupuje do dialogu subjektivního prožívání a objektivní vědeckých poznatků.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): Téma hlasové výchovy a úlohy hlasu v tvůrčích procesech i v životě jedince je sice dlouhodobě zkoumaným fenoménem, nicméně kognitivní vědy společně se somatickými směry rozličných psychoterapeutických praxí vykazují v této oblasti objevy, které dávají najevo, že úloha hlasu, tedy i zpěvu, je v tvůrčích oblastech a celkově pro život, velmi důležitá. Ve své práci se pokouší autorka shrnout nejnovější poznatky z oblasti vědy a výzkumu a zasazovat je do aktuálního kontextu oboru.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Magisterská práce Lenky Karaka je zcela původní. Napojení se na nejnovější výzkumy v oblasti neurofyzologie (zdroje Oxfordské Univerzity) jí potvrdily, že například hudební představy zapojují sluchová centra i v případě, že zvuk není fakticky přítomen. Tato zjištění podporují zprostředkované i vlastní zkušenosti a přispívají ke zkoumání problematiky výuky zpěvu a psychosomatických disciplín především v oblasti umění, dalších tvůrčích disciplín, ale také v oblasti psychoterapie.

Logická stavba a členění práce: Práce sestává ze dvou hlavních částí, teoretické a praktické. Na teoretickou část tak, jak je zpracována, klade autorka akcent. Je přehledně rozdělena do poznatků o hlasu a zpěvu, dále kapitol o představitosti, kde se věnuje přesnému vymezení pojmů a jejich zasazení do bádané problematiky. Poté nastiňuje obecněji současnou situaci ve výuce zpěvu a její nesoulad s vědeckým jazykem. Následuje popis metodiky a vlastní komentář výukových hodin pedagožky Šárky Malínkové. Ke komplexnosti práce by mohly zajisté přispět i komentáře studentů.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: Úprava textu a práce s poznámkovým aparátém i její rozsah odpovídají požadavkům na magisterskou práci. Přes kontrolu došlo k drobným výpadkům slov, předložek, smysl sdělení tím není narušen.

Práce s informačními zdroji: Pečlivým výběrem i studiem jedinečných, aktuálních, převážně cizojazyčných materiálů a výzkumů, jedná se například o zdroje jako Oxford Library of psychology, nebo Neuroscience of singing, jí umožnily zasadit získané poznatky a zkušenosti do kontextu současně pojímané fyziologie, neurologie a psychologie. Praktická část sestává z pozorování procesu výuky vybraných studentů a dialogu s nimi, z vlastního prožitku při výuce a z dialogu s pedagožkou Šárkou Malínkovou.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: Práce vykazuje dostatečnou stylistickou úpravu a nadprůměrnou slovní zásobu, včetně odborných i cizojazyčných termínů.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: Práce Lenky Karaky je původní, citace ze zvolené literatury jsou využívány adekvátním způsobem, odkazy na literaturu jsou důsledně uváděny.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele: Lenka Karaka vstupuje svojí prací do dialogu zkoumání subjektivního prožívání a objektivitu vědeckých poznatků v procesu výuky zpěvu. Tento dialog je stále živý – probíhá například mezi výzkumným pracovištěm HAMU a pedagogy hlasu a zpěvu DAMU. Autorka tak přispívá k jeho obohacení.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě: Jsou exaktní poznatky pro intuitivní práci podnětné?

Popište vlastní zkušenost z konkrétní tvorby.

Doporučení práce k obhajobě: Práci Lenky Karaka doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

Datum vypracování posudku: 14.6.2023

doc. Mgr. Ivana Vostárková . .
jméno vedoucího práce

.....
14.6. 2023 podpis