

POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Téměř všechnu moc imaginaci
Autor/ka práce:	BcA. Lenka Karaka
Studijní program:	Alternativní a loutkové divadlo
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Autorka diplomové práce si stanovila několik cílů, k jejichž naplnění kráčí systematicky. Nejprve se v teoretické části snaží o vymezení a vysvětlení všech podstatných pojmů, které souvisejí s pěveckou problematikou, poté se zabývá pojetím představ a imaginace z hlediska filozofie a psychologie v různých historických etapách, a nakonec zmiňuje i hledisko neurologické.

Ve výzkumné části Karaka popisuje svou zkušenost z výuky zpěvu, kterou absolvovala, rozebírá jednotlivá cvičení, popisuje imaginativní představy, které používá při výuce Šárka Malínková, vysvětluje, co navozením daných představ pedagožka sleduje, jak jejich navození ovlivňuje pěvecký výkon studentů, přičemž napomáhá tvorbě požadovaného tónu, přispívá k jeho kvalitě a postupně vede u studentů k osvojení si pěveckých návyků a dovedností.

Autorka rovněž zmiňuje probíhající debatu mezi vědci a hlasovými pedagogy, která se týká rozporu mezi vědeckým a nevědeckým (intuitivním) jazykem. Vědoma si složitosti tohoto dialogu se do této debaty touto prací a svými osobními zkušenostmi zapojuje a dospívá k vlastnímu stanovisku, a sice k pochopení vhodnosti použití imaginace a představ při výuce zpěvu.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Diplomová práce Lenky Karaka je aktuální a podnětná pro všechny, kdo se zabývají hlasovou a pěveckou problematikou nebo se o ni zajímají. Její struktura je logická a umožňuje čtenářům nahlédnout do uvedené problematiky, byť je tato v rozsahu této práce pouze nastíněna. Kapitoly věnované imaginaci a konkrétní příklady představ užívaných při výuce zpěvu mohou být zajímavé a inspirativní rovněž pro všechny, kdo se věnují hledání tvůrčích a uměleckých přístupů vůbec.

Práce podněcuje k přemýšlení a vyvolává následující otázky:

Kde začíná a končí přínos teoretických a vědeckých poznatků pro uměleckou, potažmo pěveckou praxi?

Je možné exaktní cestou popsat a uchopit procesy, kterými student a posléze umělec prochází na své cestě za hledáním přístupu k hlasu, k interpretaci, k umělecké tvorbě jako takové?

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos práce vnímám v komplexnosti a přehlednosti pojmů souvisejících s danou problematikou. O každé kapitole by se dalo vypracovat samostatné pojednání, napsat kniha. Autorka prostudovala velké množství materiálů, z nich vybrala to nejpodstatnější a ve zhuštěné, komprimované podobě tyto informace použila ve své práci.

O metodice výuky Šárky Malínkové píše Karaka velmi lidsky, srozumitelně a s velkým osobním vhladem. Popisuje přístup pedagožky, její angažovanost, empatii a inspirativní přístup

k výuce. Není divu, že svou prací Šárka Malínková probouzí u studentů zájem o zpěv a hudbu, rovněž pak o další prohlubování znalostí a dovedností, což Lenka Karaka svým přístupem a touto diplomovou prací dokazuje. Tímto je rozhodně vzorem a inspirací pro další studenty.

Logická stavba a členění práce:

Práce je členěna logicky a systematicky.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Autorka práce splnila všechny náležitosti vyplývající z platných předpisů pro VŠKP.

Práce s informačními zdroji:

Použité zdroje jsou relevantní. Pravděpodobně nejpoužívanějším zdrojem je „The Oxford Handbook of Singing“, kdy je nutno ocenit, že autorka musela zpracovat kvantum odborného textu v anglickém jazyce a získané vědomosti a informace interpretuje v českém jazyce velmi zdařile.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň textu nabízí prostor pro zlepšení, zejména z hlediska překlepů, chybějících písmen a gramatiky. Hrubé chyby se vyskytují jen ojediněle.

V teoretické části práce čerpající více z informačních zdrojů převládá akademický jazyk, v některých kapitolách poněkud komplikovaný a využívající velkou měrou cizí výrazy.

Část výzkumná je psána spíše populárně naučnou formou, tudíž je čtenářsky přístupnější a atraktivnější.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Diplomová práce je podnětná, zajímavá, vyzývá k přemýšlení a k porovnávání vlastní zkušenosti a praxe s uváděnými myšlenkami a tezemi. Je myšlenkově otevřená a skutečně nastiňuje a odráží probíhající debatu a připojuje se k ní. Nevnučuje čtenáři striktní názor nebo postoj, ponechává na něm, jakým způsobem a zda se k dané problematice vymezí či zda se jí nechá inspirovat k dalšímu přemýšlení a zkoumání.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

V kapitole 2.2.1 Zapojení oblasti mozku uvádíte, že většina dětí si obvykle lépe pamatuje písňové texty než melodie. Moje osobní zkušenost je jiná. Můj syn se v době, kdy ještě neuměl mluvit, dorozumíval v některých situacích pomocí nápěvků jemu známých dětských písní. Jiná známá a vcelku běžná věc je, že když děti neumějí text písně, zpívají na slabiky „la, la, la...“ apod. a překlenou tak oblast, ve které jim text vypadl. Já osobně si od dětství také pamatuji snáze melodie než texty a má zkušenost je taková, že spousta lidí je na tom podobně.

Neblahou skutečností podle mého názoru ovšem je pokles muzikálnosti u dětí obecně, což může souviset s tím, že se v rodinách v dnešní době tolik nezpívá, děti poslouchají často pouze reprodukovanou hudbu, v níž dnes v mnoha případech převládá rytmická složka nad složkou hudební.

Jaká je Vaše osobní zkušenost v této oblasti?

Dále by mne zajímal Váš názor na to, jakými faktory může být ovlivněna schopnost imaginace a představ člověka?

Doporučení práce k obhajobě: ano
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 13. 6. 2023

Mgr. Libuše Voběrková
jméno oponenta práce

13.6. 2023 podpis