

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: ANALÝZA FILMU MESHES OF THE AFTERNOON PODLE TEORIE
ARCHETYPŮ CARLA GUSTAVA JUNGA A JEHO ANALYTICKÉ
PSYCHOLOGIE

Autor/ka práce: Veronika Kašparová

Studijní program: KSS, FAMU

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: A

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: B

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Studentka Veronika Kašparová si pro svoji bakalářskou práci vytyčila nesmírně těžký úkol - její práce se nesnaží o nic menšího, než o jungiánskou interpretaci stěžejního díla světové kinematografie, filmu *Meshes of the afternoon*. Úvodem bych rád ocenil úsilí, které autorka v uplynulých letech práci věnovala, aby ji mohla dokončit dle svých představ a bez nutnosti kompromisů, také děkuji za trpělivost, kterou autorka věnovala nekonečným připomínkám vedoucího práce.

Práce by nemohla vzniknout bez poctivého a náročného studia literatury, která je sama o sobě labyrintem a která nenabízí jednoduchá řešení či návody. Autorka práce, motivovaná svým dlouhodobým zájmem o psychologii a učení C. G. Junga, dokázala se v tomto labyrintu zorientovat a předkládá tak klíčové pojmy srozumitelně, přesto komplexně. Důkladnost a zodpovědnost, s jakou studium pojala, zhodnotila se také v analytické části práce. Veronika nepřistoupila k interpretaci filmového díla jako k (marné) snaze o rozkrytí nevědomí autorů filmu, ale jako ke snu, který při sledování filmu "sní" jeho divák (resp. autorka práce) a aplikuje na film Jungovu metodu analytické psychologie, ve které nevědomí (individuální i kolektivní) komunikuje symbolickými obrazy. Výsledkem je velmi konzistentní interpretační tvar, který nehledá symboliku "za každou cenu", současně se nevyhýbá žádným motivům filmu (které by se do konceptu nemuseli hodit).

Překážkou pro čtenáře může být komplikovanost textu, resp. velké množství symbolických motivů a možností jejich výkladu, zvláště nemá-li čtenář film v živé paměti či jej nemá možnost během čtení průběžně sledovat. Situaci navíc ztěžuje fakt, že samotný film pracuje s opakujícími se motivy, zmnožením postav a kauzalita jeho děje je záměrně iracionální. Autorka práce proto text důsledně rozčlenila do podkapitol a odstavců, doplnila text názornými grafickými schémata, s velkou péčí i trpělivostí postupně zpřesňovala své formulace a větné stavby.

Autorka práce objevuje ve filmu *Meshes of the afternoon* cyklickou strukturu v opakovaném vstupu téže ženské figury, představující vždy jiný z Jungových archetypů. Děj filmu je pak interpretován jako nezdařilý proces individuace, ve kterém nevědomé síly vítězí nad vědomou částí psyché. Domnívám se, že tento nově nalezený, symbolický význam děje není zcela vzdálen původnímu tvůrčímu impulsu autorky filmu (s přihlédnutím ke kusým informacím, které filmová historie o tomto zná) a je jeho možným prohloubením. Diplomová práce Veroniky Kašparové je tak současně důkazem relevance Jungovy teorie archetypů a kolektivního nevědomí, která (navzdory současnému vědeckému diskurzu) zůstává inspirací pro nové generace.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku: 4. 9. 2023

Adam Brothánek

.....

Jméno vedoucího práce



.....
(datum a podpis)