

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce:	Herectví a křesťanská liturgie: kolize a vzájemná inspirace
Autor/ka práce:	Adam Mensdorff - Pouilly
Studijní program:	Herectví alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu:	navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Během konzultací s autorem práce docházelo k upřesňování cíle a později ke kontrole a reflexi, zda dochází k naplnění tohoto cíle. Jsem si jist, že Adam naplnil smysl a cíl práce už jen tím, s jakou zodpovědností a vnitřní poctivostí téma zpracovával. A protože je velmi pečlivý, neustále byl na pochybách, zda jde práce dostatečně do hloubky tématu.

Cílem práce je podrobení zkoumání dvou linií dá se říci veřejného vystupování.

Při samotném čtení jsem cítil velké zaujetí autora tématem, vskutku osobní ponor do pocitů při herecké práci, tak do pocitů vskutku osobních až intimních, při praktikování křesťanské liturgie. Z tohoto úhlu pohledu byl cíl práce naplněn, tu popisněji, tu více do hloubky, ovšem pro mne, jako vedoucího práce byl cíl naplněn vrchovatě. Protože se jedná od začátku do konce o osobní pohled, čehož si cením především.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma, které je založené na historických souvislostech, odkazu do současnosti bude vždycky aktuální, přínosné a v tomto případě zajímavé. Během několika schůzek s autorem práce bylo zřejmé, že tématem žije. Odkrývali jsme další a další souvislosti nejen historické, ale společenské a lidské.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce může být přínosná pro toho, kdo se dotýká křesťanství jako takového, nebo jeho otisky, což je v našich zeměpisných šířkách víc než pravděpodobné, či pro toho, koho zajímá obřadnost na jevišti, či pro toho kdo zkoumá vůbec pravdivost a opravdovost hereckého projevu. Což je stále živé a palčivé téma pro nejednoho studenta herectví.

Logická stavba a členění práce:

Struktura práce odpovídá zkoumanému tématu. Tedy seznámení se a zevrubné popsání termínů a užívaných postupů jak v herectví, tak během křesťanské liturgie. S ohledem na čtenáře, který nepraktikuje buď jedno či druhé či obojí. Tento popis nepostrádá odlehčující momenty z vlastní praxe autorovy, což přispívá nejen ke čtivosti, ale i k pocitu přivlastnění si tématu za své.

Následuje osobnější pasáž, kde autor pracuje se svými zkušenostmi, pocity, což je velmi cenná část práce, právě pro svou autenticitu.

V závěru dochází ke shrnutí poznatků vzešlých ze zkoumání tématu a k jakémusi poučení, ovšem v osobní rovině.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Text je opatřen citáty, přesně uvedenými zdroji, obrazovou částí s dobovými ilustracemi, celkově jde o přehledný aparát, doplňující celou práci. Cení si i odkazy k lepší demonstraci popisované problematiky – například konkrétního textu divadelní hry a naproti tomu konkrétnímu textu z křesťanské liturgie...vše okomentováno a zasazeno do souvislostí.

Práce s informačními zdroji:

Viz výše – zdroje jsou používány vhodně ve správných místech, kde je potřeba ilustrovat pro lepší představu a srozumitelnost. Pro laika může být daná problematika příliš abstraktní nebo neznámá.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Adam s velkou radostí a samozřejmostí používá citáty v originálním latinském jazyce, což hezky dotváří atmosféru zvolenému tématu – nemluvě o obsahové stránce citátů.

Občas se může zdát jazyk archaický – včetně slovosledu a užívání koncovek -ismus namísto moderní verze -izmus, což opět beru jako součást tématu – zabýváme se přesahem něčeho velmi letitého, funkčního, proč to nepopisovat jazykem, který fungoval a stále funguje. Jde opět o podpoření jakési nadčasovosti, i když s lehkým úsměvem pod vousy.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Kontrola Theses prokázala velkou míru originality a autentičnosti práce. Ostatně je to právě to, čeho si cením od začátku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Jak už jsem naznačil několikrát v předcházejících bodech: hlavní přínos této práce spočívá v osobním vkladu Adama Mensdorffa, odkrytí jeho zážitků ze své křesťanské praxe. Je zřejmé, že toto není tématem pouze diplomové práce, ale je to jeho niterné téma, kterým se bude zabývat dál během umělecké praxe. Je dobré, že si díky této práci utřídil motivy a tóny, které mu znějí v hlavě a v srdci.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jaká je to představa – herec, který hraje kněze sloužícího mši svatou a naopak kněze hrajícího v divadle roli Hamleta – oba se snaží o uvěřitelnost svého projevu, ovšem v obou případech cítíme jakési pnutí – které pnutí je Adamovi příjemné a obohacující a které naopak nepříjemné..

Doporučení práce k obhajobě: doporučuji

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 2.6.2023

Mgr.Radek Beran, Ph.D

jméno vedoucího práce

.....

2.6. 2023 podpis