

POSUDEK **OPONENTA** PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ **magisterské PRÁCE**

Název práce: Myšlení strukturou
Autor/ka práce: Barbora Pokorná
Studijní program: Dramaturgie alternativního a loutkového divadla
Typ studijního programu: **navazující magisterský**

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: Práce v průběhu cituje a opírá se o řadu odpovídajících studií, úvah a reflektovaných příkladů ze světového divadla a jeho teorie ve vymezeném okruhu autorů, přičemž v závěru přináší další možnosti úvah. To bezesporu může mít přímý vliv na takové projekty, které s dramaturgií počítají jako s kreativní složkou.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Logická stavba a členění práce:

Členění má jednoduchou strukturu, v níž po úvodním stanovení teze o perspektivitě inscenace a perspektivitě tvůrčího procesu. Nadále z tohoto definování důsledně vychází, takže v první kapitole „Co je/může být dramaturgie“ reflektuje hlediska historická, pojem autorství, fakt „přítomnosti“, dualita redukce a svobody, potřebu neustálého začínání a nezbytnost slyšet apel na „tady a teď“. Práci by prospěly reflexe konkrétních inscenací jako doklad pro shrnutí či dedukovaná tvrzení.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Rozsah, jak plyne v předchozí odpovědi, je na diplomní práci téměř minimální jakoby zahuštěný, a zdá se, že by mu prospělo větší rozvolnění nejen o reálné příklady ze současnosti, ale i odkazy z historie.

Práce s informačními zdroji:

Je velmi selektivní ale plně využitá a jistým způsobem se omezuje na vybraná, zdrojová díla. Je ovšem i ve světě a v české teatrologii řada publikací, které se dramaturgii věnovaly. Možná by pro práci byly mnohé závěry využitelné. Ostatně dramaturgický pohled na tvorbu W. Shakespeara, Comedie dell' arte, J. B. Molièra, B. Brechta, a dalších v historii by možná přinesl i zajímavé odkazy na kořeny proměnlivých trendů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková a stylistická úroveň je dobrá, jen terminologické dělení na perspektivitu inscenace a perspektivitu tvůrčího procesu by zasloužilo konkrétnější a podrobnější vysvětlení.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Vymezení práce se samo uzavřelo do kontradikce mezi posláním dramaturgie s textovou prioritou a dramaturgie jako součást tvůrčího procesu pod úhlem pohledu E. Fischer-Lichte a H. Goebbelse. Filosofující rozměr pak je ovlivněn prací M. Petříčka. Je tu řada jasných a nikterak nových formulací, jako např. s.2 dole: Dramaturgie“...Ve spolupráci s režii se dělí o samotnou organizaci díla a co do plánu by měla být schopna širokého rozhled a zároveň neztratit se zřetele zájem o detaily i zdánlivě nekompatibilní střepy a fragmenty, které se mohou v procesu pod tlakem snahy o homogenní tvar příliš brzy ztratit.“ Jistě, ale dnes často nejen v režii, stejná bolest hlavy je i v dalších komponentech jevištního díla. A s. 4.: „...jak se odpoutat od hegemonie textu.“ To je pro jednu linii divadla dávno vyřešený problém. A s. 15.:“...kromě své výchozí tvůrčí pozice, pozice adresáta, je dramaturgie také nemilosrdně spjatá s vnímáním, pozicí příjemce.“ Větě nerozumím, přiznávám. A s. 20. Při použití slova „barikády“ jde o strany opozitní? Nepřátelské (Tvůrci – adresáti.) Název práce „Myšlení strukturou“ pro někoho sliboval prezentaci postupně formulované, dosažené struktury, pro jiné obhájením faktu, že dramaturgie je důležitým motorem nejen vzniku, ale především struktury vznikajícího díla a dnes samozřejmě i jeho prezentace.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Co vás vedlo ke zřetelné selekci českých děl o dramaturgii (K. Hilar, J. Frejka, E. F. Burian, K. Kraus, Zd. Hořínek ad.?)

Z čeho vychází Vaše zaujatost pro hudební metaforiku a kam chcete rozvíjet v závěru Vámi položené otázky?

Doporučení práce k obhajobě: Doporučuji práci k obhajobě i přes menší rozsah a výrazně úzké zaměření.

Navrhovaná klasifikace: C

Datum vypracování posudku: 31.8. 2023

prof. Mgr. Miloslav Klíma
jméno oponenta práce

.....
31.8. 2023 podpis