

POSUDEK **VEDOUČÍHO** PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ **magisterské PRÁCE**

Název práce: **PODOBY DIALOGU**
Autor/ka práce: Fedir Kis
Studijní program: Alternativní a loutkové divadlo
Typ studijního programu: **navazující magisterský**

Vymezení cíle a jeho naplnění:

K vymezení cíle se Fedir Kis proexperimentoval prakticky i intelektuálně. V tvořivém dialogu s nejrůznějšími partnery testoval svá očekávání, příhrávky i námitky. Téma dialogičnosti a životního i divadelního herectví a vyprávění naplnil.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Fedir naplno vnímal pandemickou krizi a zaznamenal své konkrétní zkušenosti s ní. Ruská invaze na Ukrajinu ho pak vedla k reálné akci a vnesla přidanou hodnotu do jeho divadelní práce i do její reflexe. Metodologie diplomové práce (zúčastněný terénní výzkum) je adekvátní, přesahuje akademické standardy.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce je osobně garantovaným svědectvím o možnostech divadla i o aktuálním stavu světa. Není „návodem“, ale spíše inspirací pro kolegy divadelníky i pro aktivisty s potřebou reagovat na ohrožení jeho dosavadního řádu. Je přitom cennou terénní divadelně antropologickou sondou.

Logická stavba a členění práce:

Spoutat diplomantův intuitivní přístup k tématu do logické kompozice nebylo snadné, ale výsledek předčil mé očekávání. Odevzdaná práce je přehledná, dobře graduje, zasahuje cíl.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Standardy jsou dodrženy, rozsah odpovídá.

Práce s informačními zdroji:

Různorodost zdrojů odpovídá diplomantovu střídání úhlů pohledu - od záznamu vlastních tvůrčích i životních zkušeností přes rozhovory se zúčastněnými i nezúčastněnými lidmi až k citacím relevantních autorů z různých sociálních a kulturních okruhů.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Odpovídá autorovým záměrům i akademickým standardům.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

Akceptuji.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Vedla jsem už bakalářskou práci Fedira Kise a bylo to napínavé dobrodružství. Předložená magisterská práce vznikala podobně explozivním způsobem, ale vzhledem ke změnám reality, kterou Fedir ostře vnímá, je mnohem konkrétnější a hlubší. Diplomant rozvinul své možnosti profesní i lidské na novou úroveň. Vidím to například v tom, jak trefné životní i umělecké detaily vybírá ke zkonkrétnění svých myšlenek, jak je důvtipně konfrontuje a stručně glosuje. Byla radost sledovat jeho vzlet i zakořenění. Setkání s Fedirem Kisem při této práci mi dodalo naději, že navzdory tomu, co všechno se teď třísťí a rozpadá, je možné navazovat, pokud tomu věří ten, kdo to dělá. Za deset let bude tato práce komparačním antropologickým dokumentem o možnostech divadelní tvorby.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

- Proměnilo se něco mezi dobou dokončení práce a její obhajobou?

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: A
Datum vypracování posudku: 7. září 2023

prof. PhDr. Jana Pilátová
jméno vedoucího práce

.....
7.9. 2023 podpis