

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ magisterské PRÁCE

Název práce: Databáze bezpečí
Autor/ka práce: Anna Reisigová
Studijní program: Alternativní a loutkové divadlo
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Cílem této práce je přinést osobní autentický pohled na bezpečí a to z mnoha různých pohledů a oblastí. Téma je tak rozpracováno na několika úrovních, které nabízejí komplexní vhled na danou problematiku a zároveň poskytují i možná východiska k látce, o které se v podstatě nemluví. Práce nabízí emocionální, profesní i odbornou mapu tématu bezpečí, která je protknuta vlastním žitým světem pisatelky a stává se tak i otevřenou upřímnou zповědí. Východiskem pak je samotná reflexe absolventského představení Krajky a vrtačky, jehož ústředním tématem je mimo jiné také útočiště či úkryt.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Autorka si vybrala téma bezpečí a další subtémata s ním související, jako je udržitelnost, intuice, imaginace, pocit, prostor, místo, domov ad. Považuji je za velmi aktuální, podnětná a důležitá, a je velmi přínosné, že se diplomantce podařilo téma takto uchopit a zároveň zpracovat i ve svém absolventském uměleckém výkonu. Autorka se věnuje hodnotám, jímž dává při tvorbě přednost, přináší tuto potřebnou diskusi do procesu a poukazuje na nezbytnost i důležitost tak potřebné péče, nerůstu, spolupráce a soudržnosti v současném umění.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Odborný přínos této práce vnímám především v přinesení tématu, které je sice velmi aktuální, ale v rámci našich kateder se zatím v odborných pracích neobjevuje. Domnívám se, že diplomantka prokázala určitou statečnost a svébytnost, když se rozhodla téma bezpečí zpracovat. Týká se to i jejího závěrečného představení, které rovněž v diplomové práci reflektuje. Předpokládám, že nabyté poznatky bude autorka práce aplikovat a využívat v praxi a její reflexe bude iniciací i inspirací pro další studenty.

Logická stavba a členění práce:

Práce je řazená do 16 kapitol, které velmi dobře přibližují dané téma, přehledně představují problematiku a logicky postupují k vlastnímu zážitku - práci na divadelním představení.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava i rozsah práce odpovídá požadavkům na diplomovou práci. Rozsah, 46 stran včetně příloh rovněž odpovídá nárokům na závěrečnou akademickou práci.

Práce s informačními zdroji:

Autorka čerpá ze široké škály odborných textů, kombinuje odbornou literaturu a internetové zdroje, citace pramenů v textu je dobře zpracována.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Diplomová práce má velmi dobrou jazykovou, stylistickou a terminologickou úroveň a splňuje požadované nároky. Jejím obsahem jsou rovněž odborné pojmy z různých oblastí, které autorka velmi dobře zpracovává a zasazuje zkoumaný fenomén do širšího kontextu své práce.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:

V pořádku.

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Autorka diplomové práce Anna Reisigová přistoupila k tématu bezpečí velmi osobním, citlivým způsobem, ve kterém se zaměřila na vlastní prožívání. V této, pro ni citové, oblasti hledá prostor - místo, ve kterém by mohla tvořit a zároveň pokládat otázky udržitelnosti, solidarity a propojenosti. Ne náhodou práci pojmenovala Databáze bezpečí - nabízí nám pohledy z psychologie, sociologie, ekologie, etiky, filozofie nebo antropologie a velice dobře z nich předkládá samotnou esenci problému. Iniciačním zážitkem pro ni byla právě akce, ve které pociťovala překračování hranic, jak tělesných tak psychických. Mnohé úvahy a poznatky autorka zaznamenává skrze deníky a zápisky, jejichž součástí jsou tzv. vhledy, kde můžeme nahlédnout do situací, kdy se autorka cítí bezpečně. V prvních kapitolách se věnuje právě psychologickému a sociologickému vnímání bezpečí a nutnosti všímavosti či zpomalování. Ono zpomalení, zůstávání v prostoru, v tichu, pak zúročuje ve svém absolventském představení Krajky a vrtačky, které se stává samo o sobě manifestací zvoleného tématu - stavění příbytku, ve kterém může divák spočinout, naladit se na sebe a na ostatní, ověřovat si své hranice, pobývat, cítit, být sobě partnerem. Nejcennějším je pro mne v této práci zvolený přístup, samotná metoda zkoumaného tématu - autorka prokazuje dovednost napsat odborný text, ale nabízí i polohu, ve které slovy jejího oblíbeného textu - vše kolem mě jako já, žije, cítí...Její práce se tak stává citlivou zprávou o současném světě, ve kterém nezbytně potřebujeme objevovat vnitřní krajinu a pozvat do ní vše živé z té krajiny vnější.

Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:

Žádné.

Doporučení práce k obhajobě: ANO
Navrhovaná klasifikace: B
Datum vypracování posudku: 11. září 2023

MgA. Denisa Václavová, Ph.D.
jméno vedoucího práce

.....
11.9. 2023 podpis