

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Role barvy při zobrazení vnitřního světa postav ve filmech Michelangela Antonioniho

Autor/ka práce: Kristina Kůlová

Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: A

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: B

Logická stavba a členění práce: A

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: A

Práce s informačními zdroji: A

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: A

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: 9,6 %

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská teoretická práce Kristiny Kůlové je přínosná, nejen pro studenty KK, ale i dalších kateder. Je zkrátka velmi poučná.

Kristina popisuje a analyzuje práci jednoho z nejdůležitějších filmařů světové kinematografie, Michelangela Antonioniho. Přes krátký, ale dostatečně vyčerpávající úvod počátků jeho tvorby, včetně vnímání malířství, jako inspirace práce s barvou, se práce soustřeďuje k popisu a rozboru třech zásadních filmů Červená pustina, Zvětšenina a Zabriskie point.

Hodnota práce je ale především v množství použitých a správně roztříděných citací, které jasným způsobem dokumentují nejen názory a tvůrčí proces Antonioniho, ale i jeho okolí, v názorech na filmařovu tvorbu. Z tohoto důvodu je také relativně vysoké procento shod s originálním textem, pokaždé se však jedná o korektně vyznačené citace. Je také záslužné, že se Kristina nebála čerpat ze skript prof. Jana Kališe.

Nemá smysl, abych popisoval a rozváděl to, co Kristina Kůlová velmi správně formuluje ve své teoretické práci na závěr studia Katedry kamery.

Pokládám text o režiséru Antonionim za vhodný pro součást výuky na KK, nejen z hlediska barevných vztahů, ale i pro odpovědnost, jaká je obsažena ve filmech světově respektovaného režiséra.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Jak se italský režisér vypořádal s americkým filmovým průmyslem?

Počátky Antoniho tvorby v kontextu s jeho dalšími vrcholnými díly Povolání reportér a Zatmění

Doporučení práce k obhajobě:

doporučuji

Navrhovaná klasifikace: A

Datum vypracování posudku:

6.9.2023

.....

..

Jméno vedoucího práce

.....

..

(datum a podpis)