

# POSUDEK OPONENTA PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Role barvy při zobrazení vnitřního světa postav ve filmech Michelangela Antonioniho

**Autor/ka práce:** Kristina Kůlová

**Studijní program:** Filmové, televizní a fotografické umění a nová média - Kamera

**Typ studijního**

**programu:** Bakalářské studium

**Vymezení cíle a jeho naplnění:** Výborně

**Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):** Výborně

**Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:** Výborně

**Logická stavba a členění práce:** Výborně

**Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:** Výborně

**Práce s informačními zdroji:** Výborně

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:** Výborně

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:** Výborně vypracovaná práce

**Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:** Proč se Michelangelo Antonioni po barevném triptychu odklonil od výrazné barevné stylizace svých filmů?

**Doporučení práce k obhajobě:** Ano, doporučuji

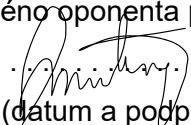
**Navrhovaná klasifikace:** Výborně

**Datum vypracování posudku:** 2.9.2023

profesor Vladimír Smutný

.....

Jméno oponenta práce

.....  


(datum a podpis)