

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní magisterské zkoušce.

DIPLOMANT: UHLÍKOVÁ Alžběta**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jan Bažant, Ph.D.**

Diplomová práce Alžběty Uhlíkové s názvem Antropocén se zevrubně zabývá tématem velice náročným a zároveň skutečně esenciálním. Nahlíží současnost jako geologickou epochu, epochu, v níž se zřetelně odráží vliv člověka a zároveň si klade zásadní otázku, jak může divadlo fungovat jako ne antropocentrické médium. Antropocentrismus zde definuje jako soustavu myšlení v jejímž středu stojí člověk jako bytost nadřazená všem ostatním a zároveň se proti tomuto konceptu vymezuje.

V úvodu své práce Alžběta nastiňuje svoji cestu k perspektivám jiným než lidským, k mezidruhovému myšlení. V kapitole Lovci a Sběrači se zamýšlí se nad paradigmatem antropocentrismu v podobě příběhů, skrze které chápeme svět kolem nás a nachází cestu ve proměně narativu. Vyprávěním nových příběhů, které zneklidní, znejistí a naruší antropocentrismus a otevřou soustavu vnímání otevřenou k symbiotickému vnímání reality. Osobně toto téma vnímám jako odpoutání se od strachu, prostřednictvím poznání, protože všechno cizí tedy nelidské k smrti děsí. Klimatický žal, který diplomovou práci prostupuje, může zpočátku čtenáře dráždit, ale jako celek je naopak střízlivou analýzou, autentickým hledáním smyslu nejen ve své divadelní práci ale i ve funkci umění ve společnosti. Všimá si souvislostí napříč obory, nachází podmětné postřehy napříč médii a mapuje tematizaci environmentálního uvažování a odklonu od antropocentrismu na příkladu tvorby široké škály umělců. Bystře pojmenovává rizika spojená s okázalou angažovaností, či greenwashingem. S tváří obrácenou do budoucnosti, vstříc blížícímu se zániku, diplomantka nachází východiska v úsilí o změnu myšlení na osobní úrovni. Nachází potenciál divadelního zážitku jako formativní iniciace, která tuto změnu mentálního nastavení může zprostředkovat skrze osobní prožitek. Tento pozitivní přístup vnímám jako velkou naději do budoucnosti a nezbývá než doufat, že tato potřeba změny

v nás je dostatečně silná, abychom se vymanili z hlubin hyperobjektů a jako lidstvo dospěli dřív, než bude příliš pozdě.

Kvalifikační diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky :

- 1) Jak vnímáte potenciál loutky / objektu zprostředkovat ne lidské myšlení?
- 2) V úvodu kapitoly Lovci a Sběrači píšete:

„V současné chvíli se nacházíme uprostřed obrovské kolektivní neschopnosti představovat si jiné možné světy, jiné alternativní budoucnosti a scénáře.“

- Co když jsme naopak tak přehlčeni alternativními světy a vnímání reality pro mnohé tak rozostřené, že jsou v důsledku kolektivně ignorována očividná fakta.
- Neumocňuje současný stav absence Velkého příběhu?
- Vnímáte jeho návrat jako možné východisko nebo naopak jako nové dogma?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 17.1. 2023

.....
p o d p i s