

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ magisterské PRÁCE

Název práce: Optimalizace
Autor/ka práce: Matěj Šumbera
Studijní program: alternativní a loutkové divadlo
Typ studijního programu: navazující magisterský

Vymezení cíle a jeho naplnění:

Práce své cíle naplnila.

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Práce je aktuální.

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Práce může posloužit jako zdroj pro podobná zkoumání dalších studentů, zabývá se i přesahy herectví a produkce.

Logická stavba a členění práce:

Členění práce je přehledné, její úprava je na velmi dobré úrovni. V práci se dobře orientuje.

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

Formální úprava práce je na velmi dobré úrovni, rozsah práce je odpovídající.

Práce s informačními zdroji:

Práce s informačními zdroji je v pořádku.

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:

Jazyková úroveň práce je na velmi dobré úrovni.

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Matěj Šumbera si vybral pro svou práci téma zdokonalování a vylepšování, v jehož jménu podrobuje divadlo zkoumání optikou vlastně velmi nedivadelní. Diplomant se inspiruje u hnutí woodcraft, ve světě matematiky, u různých vědeckých studií či manažerských praktik.

Divadlo se pokouší nahlížet jako jakýkoliv jiný systém s univerzálními problémy, které lze pomocí souboru těch správných pokynů vyřešit.

Zjištění, že to často nefunguje a že divadlo je svět sám pro sebe se svými zvláštními zákony není dle mého soudu zjištěním banálním a může diplomanta posouvat dál na osobní umělecké cestě, kde se pokusy o optimalizaci setkávají s přijetím omezených podmínek a připraveností na "happy accidents".

Za volbou tématu jsem tušil potřebu podstoupit od divadla a nahlížet ho jaksi zvenčí a možná také snahu uniknout jistému jeho sklonu pro pověřivost, nepraktičnost a určité autoreferenční tendence.

Svým způsobem se nicméně jedná o téma, které je velmi "herecké" - sebezdokonalování a osobní cesta k tomu nejlepšímu výkonu k přemýšlení o herectví patří. V práci se však řeší i témata, která by nejspíše spadala do kompetence stage managera, případně dalších divadelních technicko-produkčních disciplín, což je nejspíše důkazem, jak se v malém světě alternativních produkcí vše spojuje a jak často "všichni dělají všechno".

Práci bych tak vytknul možná to, že se příliš pohybuje v osobním vesmíru diplomanta a neudělá krok stranou, do světa velkých jevišť a produkcí, aby se tak ukázalo, jak mohou různé optimalizační strategie fungovat na jiné úrovni a jak různé jsou světy malých alternativních divadel a nezávislých skupin na jedné straně a profesionálních činoherních, muzikálových nebo operních scén na straně druhé. Nabízí se otázka, zda jednou z možností optimalizace není například větší důraz na specializaci.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Je možné promluvit o vztahu optimalizace a specializace.

Doporučení práce k obhajobě:

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace:

B

Datum vypracování posudku:

5. září 2023

Tomáš Procházka

Jméno vedoucího práce

.....

(datum a podpis)