

# POSUDEK **OPONENTA** PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ **magisterské PRÁCE**

**Název práce:** Optimalizace divadelní tvorby  
**Autor/ka práce:** Matěj Šumbera  
**Studijní program:** Alternativní a loutkové divadlo  
**Typ studijního programu:** **navazující magisterský**

## **Vymezení cíle a jeho naplnění:**

Cíl práce je vymezen jasně a věcně: pokusit se aplikovat optimalizační metody na divadelní tvorbu hlavně z pohledu herce alternativního divadla a tím také reflektovat autorovu vlastní tvorbu. Práce zkoumá jednotlivé optimalizační metody – od matematické optimalizace až k manažerské optimalizaci. Z množství metod vybírá jednu a následně analyzuje autorovy zkušenosti na základě malých zlepšení, která ve své praxi praktikoval. Následně skrz analýzu malých optimalizací hledá větší celkové zlepšení na příkladu tří konkrétních inscenací. Tím se dostává k otázce, proč optimalizovat a kdy je lepší tuto metodu vůbec nepoužívat. Autor našel optimální způsob, jak o optimalizaci v divadelní tvorbě psát a přemýšlet. Jeho přístup je efektivní, úsporný a cílevědomý a samotný cíl práce se jeví být na konci naplněn.

## **Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):**

Autor si přirozeně pokládá otázku, proč si tohle tak nedivadelní, nebo pro divadlo netypické (z hlediska tvůrce) téma pro diplomovou práci vybral, jinými slovy, proč pro něj bylo a jistě i je aktuální. A jak sám popisuje, zvolil si ho před dvěma lety, kdy mu jakékoliv představení způsobovalo neskutečnou nervozitu, kdy cítil, že se nemůže spolehnout na vlastní tělo. Sám pak dospívá k uvědomění, že už tehdy byl posedlý kontrolou, že byl kontrolou posedlý vždycky. A tudíž, že optimalizaci si jako téma vybral z frustrace, že dělá věci neefektivně. Nakonec, a nutno dodat že opět přirozeně dospívá ke zjištění, že optimalizace v tvorbě není vždycky potřebná.

## **Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:**

Jak už zaznělo výše je tato práce z hlediska divadelního tvůrce netypická a tím i originální. V praxi může být inspirativní jak pro jiné tvůrce posedlé systematizací práce a perfekcionismem v herecké tvorbě, ale stejně tak je možné uvažovat o jejích potenciálu pro matematiky a manažery, kteří by chtěli zakusit hereckou, nebo obecně divadelní tvorbu a aplikovat své nedivadelní zkušenosti a optimalizační metody v performativních uměních.

## **Logická stavba a členění práce:**

Práce je členěna do pěti kapitol: Co je optimalizace, Malé praktické optimalizace, Celková zlepšení, Chyba a automatizace, Antioptimalizace, a jak už bylo řečeno ve vyjádření k aktuálnosti tématu, autor tak opisuje oblouk od důležitosti a opodstatněnosti využití metod optimalizace v divadelní formě až k úplnému opaku, tedy odmítnutí optimalizace.

### **Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:**

Magisterská práce Matěje Šumbery splňuje všechny formální požadavky.

### **Práce s informačními zdroji:**

Z použitých zdrojů převládá cizojazyčná literatura. Ve shodě s názvem práce je možné konstatovat, že autor pracuje se zdroji optimálně a efektivně.

### **Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Stylisticky je magisterská práce koncipována jako návod k použití optimalizačních metod v divadelní tvorbě, a v souladu s formou návodu je její jazyk věcný, popisný a strohý. Občas z práce prosvítá autorův smysl pro humor, tu a tam se objeví metafora, ale tyto prvky nijak stylisticky nenarušují kultivovanou jazykovou formu. Terminologicky si práce propůjčuje, jak autor naznačuje už v úvodu, pojmy z oblasti managementu, resp. matematiky, ale opět tyto pojmy nacházejí své opodstatněné místo v celku magisterské práce.

### **Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Magisterská práce Matěje Šumbery je potvrzením jeho zodpovědného a důsledného přístupu k divadelní tvorbě, kterému nechybí originalita, nápaditost, konkrétnost, rozhodnost, ale ani odvaha, lidskost a smysl pro humor. Ten snad nejlépe dokládá tento fragment z podkapitoly zkouška: „Velmi nebezpečné jsou takzvané prostoje. Momenty, kdy se na zkoušce na něco čeká. Nejnebezpečnější jsou ty prostoje, kdy většina týmu neví, na co se čeká. V každém momentě, kdy si myslíme, že se na něco čeká, bychom se měli zeptat, na co se čeká. Mnohdy zjistíme, že se třeba čeká na nás.“

### **Otázky a náměty k diskusi při obhajobě:**

- Navrhněte prosím model nebo postupy, jak optimalizovat výuku herectví na Katedře alternativního a loutkového divadla.
- Co z Vašeho pohledu na blokové/workshopové výuce herectví aplikované na KALD není optimální? Jsem si vědom, že tato otázka by si zasloužila více času, než který je určen pro SZZ jednoho studenta, takže Vás prosím pouze o stručnou a věcnou, nicméně podnětnou odpověď!

<b>Doporučení práce k obhajobě:</b>	Doporučuji
<b>Navrhovaná klasifikace:</b>	B
<b>Datum vypracování posudku:</b>	7.9. 2023

MgA. Branislav Mazúch  
jméno oponenta práce

.....  
7.9. 2023 podpis