

# POSUDEK VEDOUcíHO PÍSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

**Název práce:** Neznámá území  
**Autor/ka práce:** Zuzana Šklíbová  
**Studijní program:** Alternativní a loutkové divadlo  
**Typ studijního programu:** navazující magisterský

## Vymezení cíle a jeho naplnění:

V diplomové práci *Neznámá území: Divadlo a hranice* Zuzana Šklíbová zkoumá divadlo a divadelní postupy, které překračují hranice konvenčního divadla různými způsoby.

## Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce):

Téma vykročení za hranice divadla jak prostorově, tak i za hranice funkce a formy, je velice aktuální už desítky let. Studentka popisuje vlastní projekty realizované v různých prostředích. A to je to, co tuto práci činí jedinečnou. Schopnost přesně a zajímavě popsat vlastní postupy, motivace a cíle a zároveň poctivě popisovat problémy, které se s těmito postupy pojí.

Divadlo bez herce je asi nejaktuálnější kapitola a toto téma by si určitě zasloužilo vlastní samostatný výzkum, např. i doktorandský.

## Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi:

Umělecké strategie popsané jak v a kapitolách, v kterých Zuzana popisuje práci ve vězení, tak umění ve veřejném prostoru a divadlo bez herce jsou nesmírně důležitým svědectvím o divadelní praxi v neznámých územích. A případně inspiračním zdrojem pro další praxi a badání.

## Logická stavba a členění práce:

Stavba je logická, práce se dobře čte. Studentka umožňuje čtenáři představit si práci na územích mimo konvenční divadlo a konkrétní projekty.

## Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu:

K formální úpravě nemám námítky.

## Práce s informačními zdroji:

Práce trasuje hlavně vlastní práci, a proto se spíš stává informačním zdrojem sama, než by z informačních zdrojů čerpala. Více kontextuálních informací o projektech jiných umělců, třeba i ze zahraničí nebo historických, bych uvítala. Ale tato diplomová práce zahrnuje myšlenky a závěry o

vlastní práci studentky, které jsou tak zajímavé a podnětné, že chápu, proč neměla potřebu s informačními zdroji příliš pracovat.

**Jazyková, stylistická a terminologická úroveň:**

Terminologie je přesná. K jazykové úrovni si netroufnu vyjadřovat.

**Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses:**

**Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:**

Tato práce zkoumá jedno z nejdůležitějších témat současného divadla, a to je hledání nových prostorů, diváků a forem. Text je založený na popisování a analýze vlastní praxe a v tomto je nesmírně cenný jak dramaturgicky, tak i teoreticky.

**Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:**

- Proč je boření hranic tak důležité pro divadlo?
- Jaké jsou příklady umělců ze zahraničí, které Vás inspirují?

**Doporučení práce k obhajobě:** ano  
**Navrhovaná klasifikace:** B  
**Datum vypracování posudku:** 19.6. 2023

doc. MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.

jméno vedoucího práce

.....

19.6. 2023 podpis