

POSUDEK VEDOUcíHO PíSEMNE KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Seriálová tvorba režiséra Vince Gilliama: Better call Saul, s důrazem na řešení obrazu
Autor/ka práce: Marcela Mencilová
Studijní program: Kamera
Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): C

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: C

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B

Práce s informačními zdroji: B

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: D

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: bez problémů

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Seriál Better call Saul je prequelem seriálu Breaking bad.

Osudy původně jedné z vedlejších postav BB, právníka Jimmyho, se staly zdrojem několikařadého epizodického zpracování dalšího amerického seriálu v produkci Netflixu.

Marcela Menclová, autorka závěrečné bakalářské práce, jak sama v práci píše, je fanynkou této seriálové řady podepsané jmény Vince Gilliana a Petera Goulda.

Vcelku správným členěním do kapitol o inspiracích, přístupu k realizaci, svícení a střihu je zřejmé, že slečna Menclová sleduje tvorbu seriálu se značnou náruživostí i zaujetím a následná analýza BCS je zamýšlenou studií žánru, jenž nebývá příliš častou ambicí absolventů FAMU po ukončení studia. Nicméně, právě tento seriál je týmovou spoluprací řady vrcholových tvůrců ve všech profesích, nikoliv pouze již zmíněných dvou hlavních filmařů Gilliana a Goulda, kteří ale obstarávají současně několik hlavních funkcí a podrobit realizaci BCS je naprosto logické.

Marcela Menclová si správně všímá a popisuje inspirační aspekty formální i obsahové struktury seriálu, se kterými autoři pracují, ale i souznění několika kameramanů, jejichž práce je podřízena jednotnému obrazovému stylu, se základy vytvořenými americkým kameramanem Michaellem Slovisem v předchozím seriálu Breaking bad.

Bakalářská práce je vybavena množstvím obrazového materiálu, v němž autorka práce dokumentuje inspiraci autorů Gilliana i Goulda obrazy Hopperovými, vlivy šerosvitu italských malířů renesance, klasickými americkými westernovými filmy, ale i Sergio Leone, žánrem komediálních filmů i Coppolova Kmotra, Bertolucioho Konformisty a tak dále... Řada vložených citací pomáhá pochopit autorskou koncepci a smysl jednotlivých prvků realizace i výsledného tvaru seriálových epizod. Reprodukováním stills ze střihových sekvencí seriálu je správnou dokumentací charakteru tvorby i důkazem inspirací i tvůrčích záměrů.

Využití zdrojových materiálů k prezentaci seriálu přistupovala Marcela Menclová odpovědně. Hodnota jejího vlastního autorského textu už tak přesvědčivá není. Občas se studentčiny teze jeví jako nesprávně profesně interpretované, včetně řady domněnek, které jsou spíše autorčíným pocitem a jsou nepřesné, včetně stylistických chyb. Text je převážně popisný, místo toho, aby analytickým vhladem vyzdvihl to, co slečna Menclová obdivuje z hlediska kameramana, nikoliv pouze diváka Netflixu

Nechci se příliš vrtat v práci, která je napsána se zalíbením v seriál BB, zasluhující si filmařsky nejvyšší uznání. Marcela Menclová je studentka Katedry kamery a jejím cílem je autorství obrazu, nikoliv filmová teorie literárním způsobem exploatovaná. To však neznamená, že by měla být snížena odpovědnost za teoretickou závěrečnou práci bakalářské části studia Katedry kamery.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Charakteristika obrazového stylu Michaela Slovisa a to, co je v seriálové řadě BCS nejzajímavější z hlediska obrazu a proč.

Odlišnost BCS vůči celovečernímu filmu El Camino Vinca Gilliana

Doporučení práce k obhajobě:	doporučuji
Navrhovaná klasifikace:	C
Datum vypracování posudku:	27.8.2023

prof. Jaroslav Brabec,
vedoucí práce
.....

(datum a podpis)