

POSUDEK VEDOUCÍHO PÍSEMNÉ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE

Název práce: Proměna způsobu osvětlování ve vztahu k citlivosti digitálních kamer

Autor/ka práce: Vojtěch Lukeš

Studijní program: Kamera

Typ studijního programu: bakalářský

Vymezení cíle a jeho naplnění: B

Aktuálnost tématu (a relevance zvolené metodologie v případě diplomové práce): A

Odborný přínos, původnost práce a její případné využití v praxi: C

Logická stavba a členění práce: B

Formální úprava a náležitosti práce včetně jejího rozsahu: B

Práce s informačními zdroji: C

Jazyková, stylistická a terminologická úroveň: C

Stanovisko posuzovatele k výsledku kontroly Theses: 0%

Celkové/vlastní shrnutí hodnotitele:

Bakalářská práce Vojtěcha Lukeše reaguje na současnou technologickou proměnu natáčení, kdy zvýšená citlivost moderních digitálních kamer ovlivňuje a rozšiřuje možnosti kameramana při osvětlování filmové scény. Práce obsahuje základní historické srovnání rozdílu práce s filmovou surovinou a s digitální technologií, obsahuje zkušenosti vybraných kameramanů s využitím technologie dvojí citlivosti moderních kamer, která ve spojení s současnými filmovými světelnými zdroji umožňuje kreativní práci s osvětlením, hloubkou ostrosti a celkovým výtvarným řešením filmového obrazu. Práce vzhledem ke svému rozsahu je trochu zjednodušená a obsahuje drobné chyby v terminologii, přesto je přínosná pro pochopení současných trendů ve filmovém svícení.

Otázky a náměty k diskuzi při obhajobě:

Porovnejte dynamický rozsah filmového negativu a nové generace digitálních kamer.

Doporučení práce k obhajobě: Práci doporučuji k obhajobě

Navrhovaná klasifikace: B

Datum vypracování posudku: 8.9.2023

Martin Šec

Jméno vedoucího práce

8.9.2023

